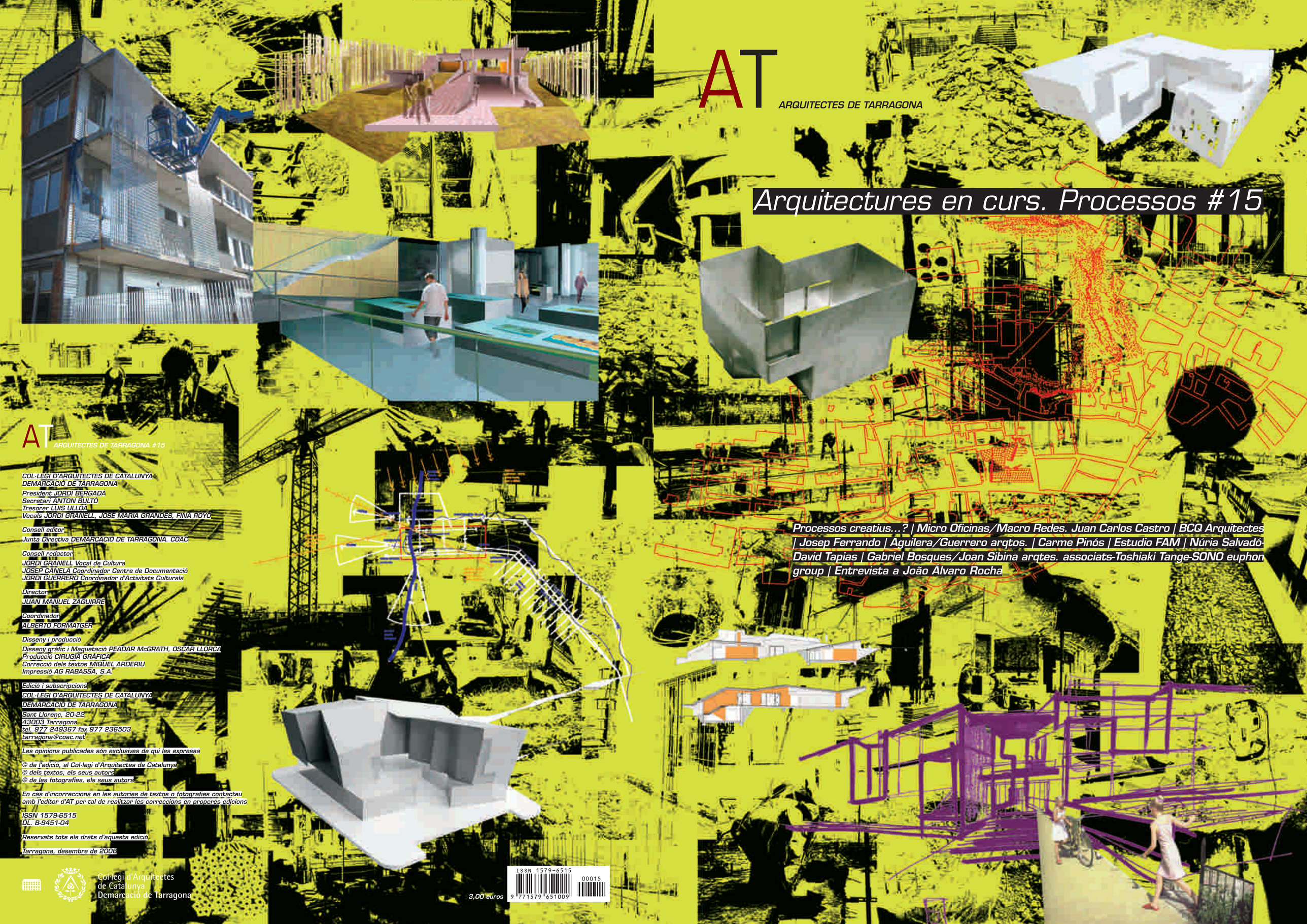


AT ARQUITECTES DE TARRAGONA

Arquitectures en curs. Processos #15

Processos creatius...? | Micro Oficinas/Macro Redes. Juan Carlos Castro | BCQ Arquitectes | Josep Ferrando | Aguilera/Guerrero arqtos. | Carme Pinós | Estudio FAM | Núria Salvadó-David Tapias | Gabriel Bosques/Joan Sibina arqtes. associats-Toshiaki Tange-SONO euphon group | Entrevista a João Álvaro Rocha

AT ARQUITECTES DE TARRAGONA #15

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA
DEMARCACIÓ DE TARRAGONA

President JORDI BERGADA
Secretari ANTON BULTÓ
Tresorer LUIS ULLOA
Vocals JORDI GRANELL, JOSE MARIA GRANDES, FINA ROYO

Consell editor
Junta Directiva DEMARCACIÓ DE TARRAGONA. COAC

Consell redactor
JORDI GRANELL Vocal de Cultura
JOSEP CANELA Coordinador Centre de Documentació
JORDI GUERRERO Coordinador d'Activitats Culturals

Director
JUAN MANUEL ZAGUIRRE

Coordinador
ALBERTO FORMATGER

Disseny i producció
Disseny gràfic i Maquetació PEADAR McGRATH, OSCAR LLORCA
Producció CIRUGIA GRÁFICA
Correcció dels textos MIQUEL ARDERIU
Impressió AG RABASSA, S.A.

Edició i subscripcions
COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA
DEMARCACIÓ DE TARRAGONA
Sant Llorenç, 20-22
43003 Tarragona
tel. 977 249367 fax 977 236503
tarragona@coac.net

Les opinions publicades són exclusives de qui les expressa

© de l'edició, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
© dels textos, els seus autors
© de les fotografies, els seus autors

En cas d'incorreccions en les autories de textos o fotografies contacteu amb l'editor d'AT per tal de realitzar les correccions en properes edicions

ISSN 1579-6515
DL. B-9451-04

Reservats tots els drets d'aquesta edició

Tarragona, desembre de 2006

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Demarcació de Tarragona

ISSN 1579-6515
00015
9 771579 651009
3,00 euros

Processos creatius…?

Sovint identifiquem el procés de creació arquitectònica amb la fase inicial del projecte, considerant la resta de fases com una evolució tècnica, en molts casos externalitzada i allunyada del control i influència dels projectistes inicials. Aquest sistema de treball adoptat per molts estudis d'arquitectura tendeix, de ben segur, a l'especialització dins del procés arquitectònic. Però contribueix realment a millorar la qualitat arquitectònica dels projectes? L'evolució de la tècnica i de les eines informàtiques que envolten el món de l'arquitectura obliga a redefinir constantment els processos de creació i producció arquitectònica, entenent com a procés passar de la recerca, formulació i expressió geomètrica d'una idea a l'espai arquitectònic mitjançant el fet constructiu. Tot això sense obviar l'objectiu social, cultural i de servei de l'arquitectura en paral·lelisme a la raó constructiva i estructural. En aquesta línia, la lectura en profunditat de l'excel·lent article de l'arquitecte Juan Carlos Castro, professor de projectes a l'Escola d'Arquitectura d'Alacant, ens apropa al veritable canvi –que ell mateix qualifica de *complejo, impredecible* y *performativo*– en la forma de projectar i produir arquitectura.
L'anàlisi del procés hauria de permetre relacionar el conjunt d'activitats enllaçades, generades pels equips de treball, que partint d'un o més "inputs" es transformen generant un "output" o resultat. La qualitat d'aquest vindrà molt condicionada per les sinergies entre equips, la influència tecnològica i l'actual moment de creació arquitectònica.

Però avui, la dedicació a la fase creatiu-productiva del procés es veu amenaçada per la forta càrrega normativa i de compliments tècnics i de control, provocant una tendència que s'apropa perillosament a valorar el resultat final en funció d'una gestió encertada per millorar la tecnicitat i velocitat, i no la creativitat arquitectònica, del procés.

Juan M. Zaguirre
Director d'AT

Micro Oficinas/Macro Redes: Gestión i producción del proyecto arquitectónico

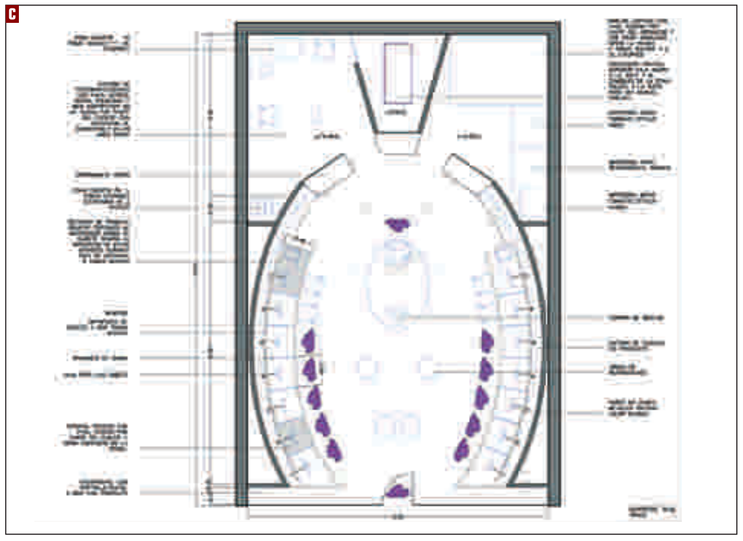
(…) Sus cartografías analíticas desbordan, pues, por esencia los Territorios existenciales a los que están destinadas. Con esas cartografías debería suceder como en pintura o en literatura, dominios en cuyo seno cada *performance* concreta tiene vocación de evolucionar, de innovar, de inaugurar aperturas prospectivas, sin que sus autores puedan invocar fundamentos teóricos infalibles o la autoridad de un grupo, de una escuela, de un conservatorio o de una academia… *Work in progress!* Se acabaron los catecismos psicoanalíticos, conductistas o sistémicos. (…)
Félix Guattari[1]

En las oficinas de arquitectura es habitual la expertización[2] de las personas o agentes que configuran la estructura base de trabajo. Esta expertización se produce, por un lado, por los cada vez más restrictivos requerimientos sociales –normativas, reglamentos de edificación, sellos de calidad…– y por otro, por la aparición y aplicación de las nuevas tecnologías –software de diseño, correo electrónico, Internet…–
Estas estructuras de trabajo suelen ser redes concéntricas en las que los diferentes agentes que las configuran se organizan alrededor de un agente principal. En el centro de la red está el arquitecto o arquitectos fundadores, a su alrededor, en forma de satélites, un primer anillo de socios o personas de confianza, seguido de un segundo anillo que generan los agentes de confianza de éstos, y así sucesivamente. Esta red se extiende a otras oficinas, al ser habitual el encargo de partes específicas del proyecto a oficinas técnicas –estructuras, instalaciones, acústica…–. Debido a la especialización constante del software necesario para el desarrollo del proyecto, los encargos que se realizan a oficinas o agentes externos ya no son sólo de tipo técnico sino que con el paso del tiempo se van ampliando a otros campos –visualizaciones virtuales, maquetas, diseño gráfico, imagen corporativa…
La capacidad de aprendizaje de todo ese software específico por parte de las nuevas generaciones de arquitectos ha generado un nuevo tipo de expertos en arquitectura, capaces de asumir roles cada vez más concretos y especializados, pero también con capacidades de producción múltiples no lineales, como los propios procesos informáticos. La emergencia de estos expertos tiene como una de sus consecuencias la aparición de oficinas cada vez más jóvenes y más pequeñas, formadas por uno, dos o tres agentes, capaces de competir en concursos importantes o de llenar números de revistas de arquitectura con proyectos cada vez más intensos y complejos. Pero la importancia de este cambio generacional no radica sólo en la innovación, también en la organización de sus estructuras de trabajo. La manera de organizarse es a través de redes de trabajo planas, en las que los agentes que las componen no siguen condiciones jerárquicas o taxonómicas. Conceptos como la jerarquización, el control o el poder, son sustituidos por conceptos como compartir o colaborar. Las redes planas suelen estar formadas por varias microoficinas de expertos, cuya característica principal consiste en la capacidad de reorganización de la red en función de la pregunta o problema que se le plantea. Las redes planas como sistema de organización han demostrado ser organismos potentes y competitivos, con capacidades de respuesta superiores a una estructura de trabajo convencional. La suma de intereses de los agentes, su capacidad de gestión del conocimiento y de organización en redes planas de trabajo así como su expertización, generan una respuesta cada vez más diversa y precisa.
Y todo esto, ¿de qué manera afecta a los proyectos arquitectónicos? ¿Produce una mejor gestión un producto mejor? El error radica en entender la producción arquitectónica como un producto de mercado, es decir, que un edificio tiene mayor calidad si se vende mejor, si genera un mayor beneficio económico o si es "lo que la gente pide".
Precisamente, las nuevas microoficinas organizadas en redes planas, se sitúan en un campo opuesto al anteriormente mencionado. Un mayor contacto con la realidad y un mayor compromiso político en relación a preocupaciones medioambientales, científicas y sociales, convierten las redes planas en sistemas operativos potentes, capaces de *inflar* de nuevo el *globo* de la arquitectura. Frente a condiciones de restricción normativa o presupuestaria, las fases de diseño no se diluyen, sino que se ven reforzadas. El nuevo experto-arquitecto ve en esa nueva realidad un campo de oportunidad[3] en el que explorar nuevas realidades, nuevas soluciones y nuevos compromisos. Es justamente en estas condiciones incómodas para el arquitecto *moderno*[4], donde las redes planas son capaces de reforzar los proyectos arquitectónicos y más concretamente las fases de diseño. Esto es así porque no se produce una lectura lineal del proyecto –anteproyecto, proyecto básico y proyecto ejecutivo–, sino que el proceso de trabajo es múltiple, no lineal. Al ser, las redes planas, dueñas de sus herramientas, son capaces de explorar, gestionar y generar conocimiento a partir de la producción arquitectónica. Es decir, no existe una separación entre proyecto como fase creativa y ejecución como fase productiva. Todo es proyecto y todo es producción. En definitiva, es una interpretación pragmática de una realidad que, a estas alturas, ya podemos aceptar todos como compleja, impredecible y performativa[5].

Juan Carlos Castro, arquitecto

1 Guattari, Félix. LAS TRES ECOLOGÍAS. Ed. Pre-Textos. Valencia, 1990.
2 La expertización consiste en la especialización del experto, entendiendo éste a partir de la definición que se le da en Sociología de la Innovación. Experto es todo aquel humano u objeto que contiene una información muy valiosa para el investigador, independientemente de que el humano u objeto sea consciente de poseer tal conocimiento.
3 Sustitúyase impunidad por oportunidad: *"(…) Denominaremos áreas de impunidad a aquellos lugares en los que se cuajan las prácticas de una nueva sociedad civil. Las áreas de impunidad son oportunidades para desarrollar programas libres de ataduras respecto a jerarquías, centros o figuras retónicas, son oportunidades y programas en los que pueden desarrollarse los modos y prácticas del nuevo sujeto social: acciones que permiten desplegar una topología tangente. (…)"* Ábalos y Herreros. ÁREAS DE IMPUNIDAD. Ed. Actar. Barcelona, 1997.
4 Entendamos por *moderno* el arquitecto educado en una disciplina que todavía sigue los principios básicos del Movimiento Moderno.
5 Anglicismo que viene del verbo inglés *to perform*, de difícil traducción. Consiste en la acción de actuar o representar, siendo la acción lo importante.

C



A > 24 viviendas de protección oficial en el Carmel, Barcelona.
La estrategia principal del proyecto consiste en la apertura de un patio en fachada que garantice el asoleo directo de todas las viviendas, exceptuando planta baja.
EQUIPO: F451 Arquitectura + A i B Arquitectes | AÑO: 2005 | PROMOTOR: Bagursa | FASE: Inicio obras Febrero 2007

A

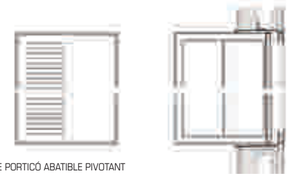
B > Espartalia. Desarrollo residencial en Hellín.
Desarrollo residencial sostenible en Hellín, generado a partir de un contrato vinculante entre los miembros del equipo que aborda y parametriza cuestiones relativas a la sostenibilidad social y medioambiental.
EQUIPO: bestBefore Arquitectura (Coordinación). Adhoc MSL. Antonio Abellán. Izaskun Chinchilla | AÑO: 2006-2010 | PROMOTOR: Jose Manuel Pescador Roca de Togores | FASE: Desarrollo de proyectos y comercialización

B

C > Prototipo de tiendas dedicadas al tratamiento e impresión de imagen digital.
EQUIPO: Max de Cusa + Nerea Calvillo | AÑO: 2006 | PROMOTOR: Sonrissa | FASE: Finalizada la primera tienda en Valencia

Bloc de 30 habitatges a Mas Bertran *BCQ Arquitectes*

MEMÒRIA
Construir habitatges socials en apartaments de petites dimensions significa necessàriament apostar per conceptes com la flexibilitat en l'ús dels habitatges i els accessos per corredor.
La proposta planteja la construcció de dos blocs iguals i independents de planta baixa més dos plantes pis amb 15 habitatges cadascun.
Un únic nucli de comunicacions verticals, situat en el xamfrà nord-oest del bloc, permet accedir als habitatges situats a les dues plantes superiors mitjançant una passera porxada orientada cap el sud-oest.
A fi de garantir una certa intimitat a les sales d'estar respecte de la galeria d'accés, es planteja la separació entre façana i sala d'estar mitjançant un buit i la col·locació d'un filtre solar.
Apostem per construir les passeres d'accés a la façana sud i no a la façana nord perquè aquestes passeres es converteixin en terrasses semi-privades i siguin espais d'ús agradable i constant.
També apostem per una certa qualitat específica en el disseny i construcció de les parts complementàries de la façana: porticons, baranes i textures de les parets.



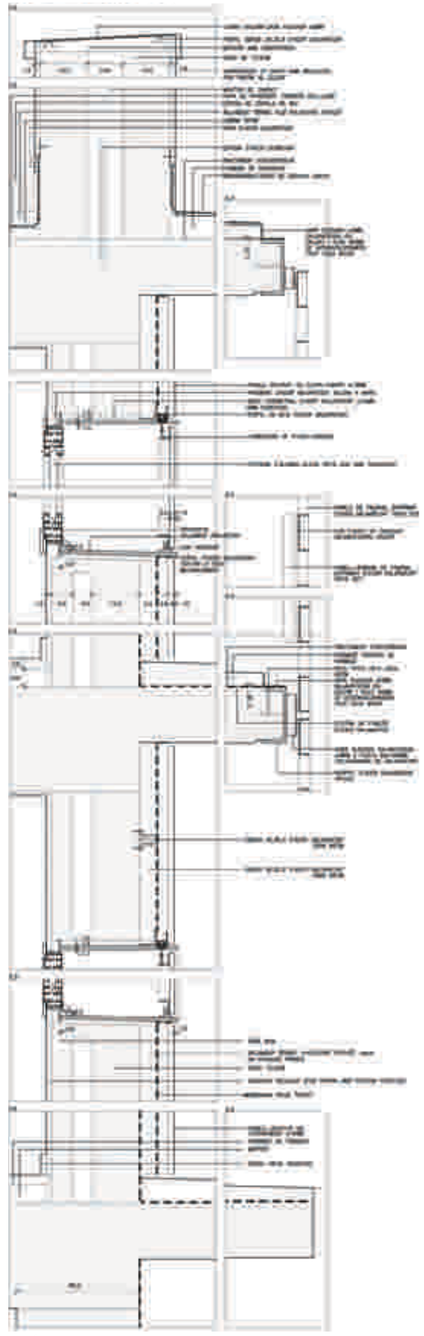
DETALL DE PORTICÓ ABATIBLE PIVOTANT

PLANTA TIPUS 0 1 2

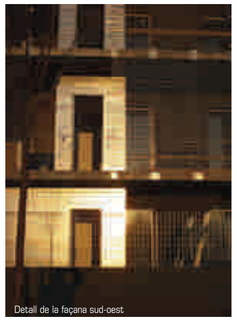
FITXA TÈCNICA
Situació **Reus**
Arquitectes **Baena-Casamor, Arquitectes. BCQ**
Col·laboradors **Juan Ignacio Eskubi** (estructures).
FAHE (estudi seguretat i salut).
AIA (instal·lacions).
Promotor **GUPSA, Gestió Urbanística Pública, S.A.**

Vista general de la façana sud-oest

Galeria d'accés als habitatges



SECCIÓ VERTICAL. Façana corredor - Finestra tipus



Detall de la façana sud-oest

Detall del porticó

Façana nord-est

Casa a Bescanó + Casa a Llerona *Josep Ferrando*

FITXA TÈCNICA
Situació **Bescanó, Gironés**
Arq. redactor i director d'obra **Josep Ferrando**
Col·laboradors **Jordi Queralt** (arquitecte).
Begoña Cazorla (estructures).
Arquitecte Tècnic **Alfonso Villarreal**
Promotor **Mike Uriel Waddell**

FITXA TÈCNICA
Situació **Llerona, Vallès Oriental**
Arq. redactor i director d'obra **Josep Ferrando**
Col·laboradors **Laura Antolín. Gerardo Rodríguez STATIC** (estructures).
Arquitecte Tècnic **Alfonso Villarreal**
Promotor **Jordi i Josep Resina**
Constructora **Adrià Mar S.L. Construcciones y Servicios**

30 viviendas de protección pública *Aguilera/Guerrero arqtos.*

MEMORIA

Justificación arquitectónica de la solución adoptada ...el proyecto surge de dar una respuesta clara a la SINGULARIDAD DEL LUGAR mediante una SOLUCIÓN URBANA que recoja sus características y sea capaz de articularse con su entorno. El DESPLIEGUE del nuevo conjunto persigue encadenarse al bloque existente y dar continuidad volumétrica al conjunto. Asi se plantean unos BLOQUES abiertos y esponjados pero compactos. Se intentan hacer compatibles una CONSTRUCCIÓN industrializada y normalizada con soluciones constructivas convencionales que aplicadas a una tipología de viviendas conocidas desde el principio, permanezcan dentro de una lógica de optimización y economía en su modulación.

Adaptación del edificio al entorno

SINGULARIDAD DEL LUGAR

• Fragmento de territorio: solar – borde | • Paisaje urbano próximo: bloques – ciudad jardín – carretera | • Carretera: fisura – conexiones

Resolución precisa del programa propuesto además de aprovechar la capacidad de ordenación del volumen edificado en beneficio de nuestro entorno.

SOLUCIÓN URBANA

• Desarrollo fragmentado – compacto | • Especificidad del lugar |
• Articulación con el entorno

El proyecto persigue dar una respuesta clara a las características del lugar:

DESPLIEGUE

• Encadenamiento: solución entre bloque y manzana semicerrada |
• Renovación urbana: espacio central comunitario – exterior peatonal |
• Topografía: modelado del terreno | • Forma edificada: huella

La huella de los edificios que proponemos pretende encadenarse al bloque existente y dar continuidad volumétrica al conjunto.

BLOQUE (Da respuesta a dos situaciones)

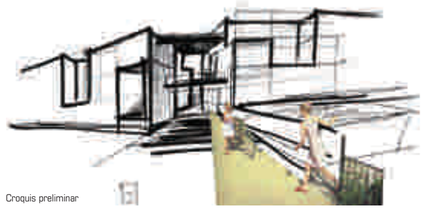
carretera ..... espacio central
volumen compacto ..... volumen retallado
plano perforado ..... comunitaria
grandes huecos ..... permeable
barrera acústica ..... abierta al paisaje

Así se propone un bloque abierto y esponjado pero compacto que atrapa espacios exteriores en su planta de acceso, y genera una serie de recorridos interiores que atraviesan los bloques formando los accesos a las viviendas y al espacio central.

CONSTRUCCIÓN

• Solución mixta: convencional – prefabricada
• Optimización y economía
• Estructura ordenada y fachadas moduladas: paneles prefabricados de hormigón – termoarcilla

OTEIZA. Apertura de poliedro por cortes a disco. 1955-1956



Croquis preliminar

Vista de uno de los bloques desde el espacio central comunitario

ALZADO E1 OESTE

FICHA TÉCNICA
Situación **Sant Salvador, Tarragona**
Arquitectos **Aguilera/Guerrero arqtos.**
Arquitecto Técnico **Josep Antón Teruel**
Jefe de obra **Daniel Vera**
Promotor **Servei municipal de l'habitatge i actuacions urbanes S.A.**
Constructora **Lubasa**

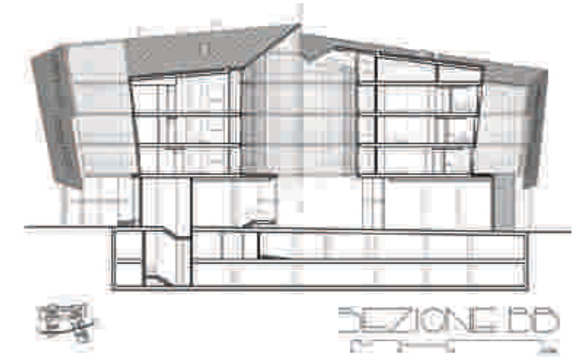
Vista panorámica desde la carretera

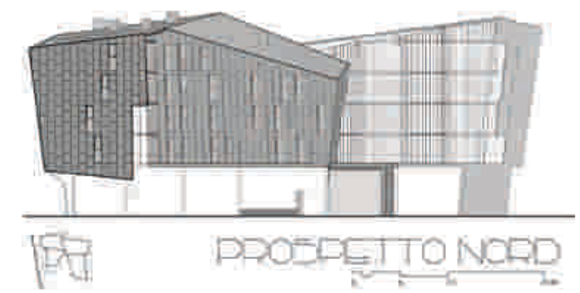
SECCIÓN

PLANTA PRIMERA DUPLEX (D1/D2)

Edificio de viviendas Novoli *Carme Pinós*

FICHA TÉCNICA
Situación **Florencia, Italia**
Arquitecto **Carme Pinós**
Colaboradores **Juan Antonio Andreu, Holger Hennefarth, Marc Jay, Elsa Martí, Agustín Pérez i Marco Tapia** (arquitectos).
Promotor **Immobiliare Novoli, SpA**





MEMORIA

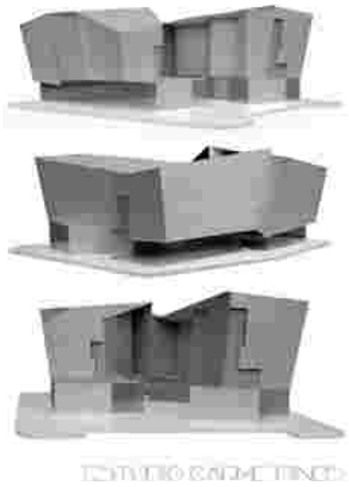
Dada la situación privilegiada de la parcela respecto al parque, el proyecto se basa fundamentalmente en orientar los espacios comunes de los apartamentos hacia éste.

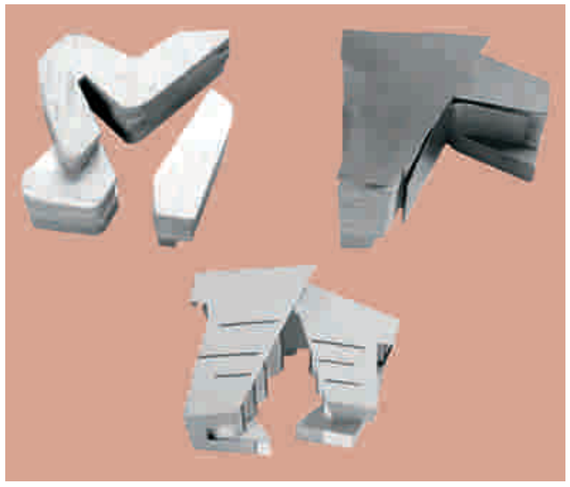
Las ordenanzas nos piden alineación con las calles colindantes por lo que se opta por la forma de bloque en U, abriendo el patio interior hacia el parque. Liberamos los ángulos para que los apartamentos que se situaban en ellos puedan tener vistas hacia el parque a través de la calle. Este pequeño cambio en el esquema de bloque implica que no sigamos de una manera rigurosa las alineaciones por lo que optamos por que sean las plantas bajas comerciales las que si lo hagan funcionando como base del edificio.

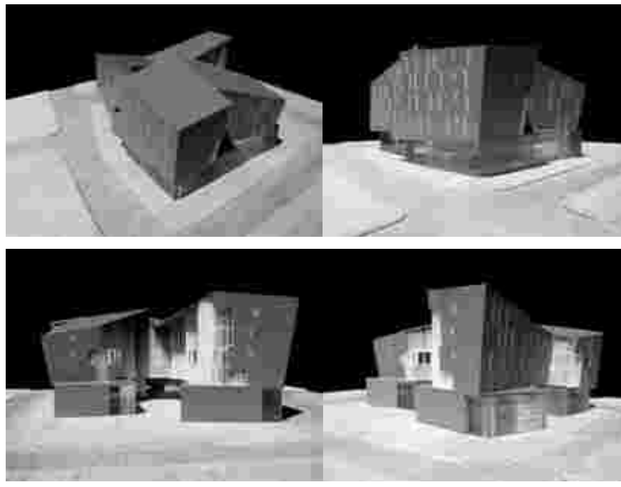
En sus fachadas externas situamos las habitaciones y las revestimos de cerámica lo que da un aspecto de solidez que reposa en esta base comercial acristalada.

Queremos dar un carácter monolítico al edificio, por lo que optamos por un mismo recubrimiento de techo y fachada. Siguiendo la inclinación de la cubierta impuesta por las ordenanzas, inclinamos también nuestras fachadas cerrándolas en su base, dando la idea de algo compacto que se abre. El interior, gracias al cerramiento de cristal con serigrafía que se replegará en forma de libro y que protege del sol y da privacidad a las terrazas, presenta un aspecto frágil y ligero en contraposición con el exterior.

Podemos concluir diciendo que nuestras principales preocupaciones han sido orientar totalmente los apartamentos hacia el parque, dar un carácter unitario al edificio –que agregar o quitarle algo sea impensable– y hacer un edificio urbano, por lo que la planta baja se podrá atravesar por medio de pasajes y, a consecuencia de ello, el patio interior pasará a ser un espacio público de circulación.







Seu de les Delegacions Territorials a les Terres de l'Ebre *Carme Pinós*

FITXA TÈCNICA

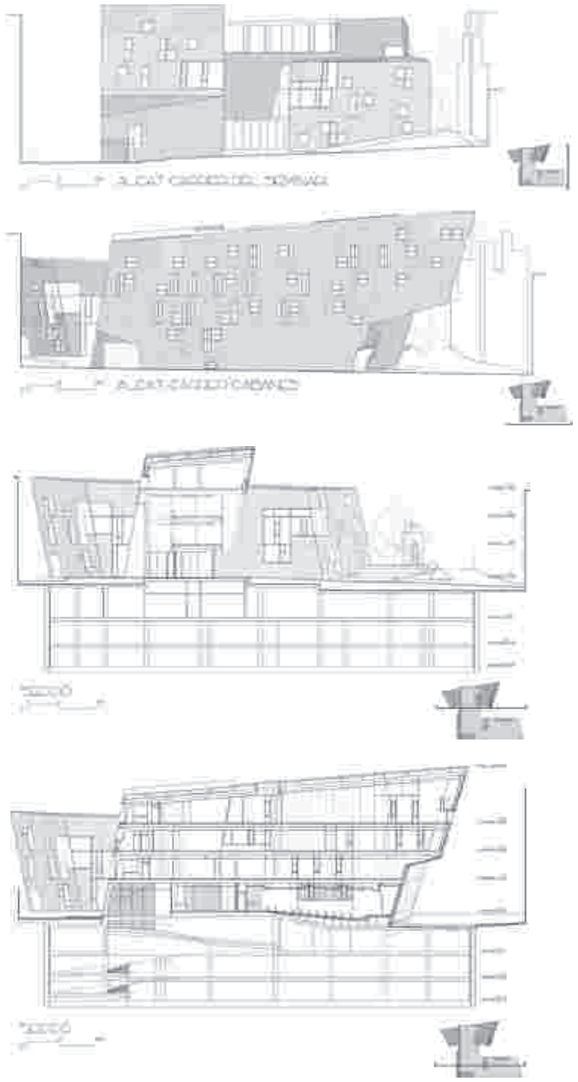
Situació **Tortosa, Baix Ebre**
Arquitecte **Carme Pinós**
Col·laboradors **Juan Antonio Andreu, Marc Jay, Agustín Pérez i Marco Tapia** (arquitectes). **Roberto C. García, Alberto Gómez, Roula Salomón i Andrew Torres. Brufau, Obiol, Moia i Associats, S.L.** (estructures). **Lluís Duart** (instal·lacions). **Gestió de Projectes i Obres G3** (amidaments i pressupost).
Promotor **Generalitat de Catalunya, Departament de Presidència**

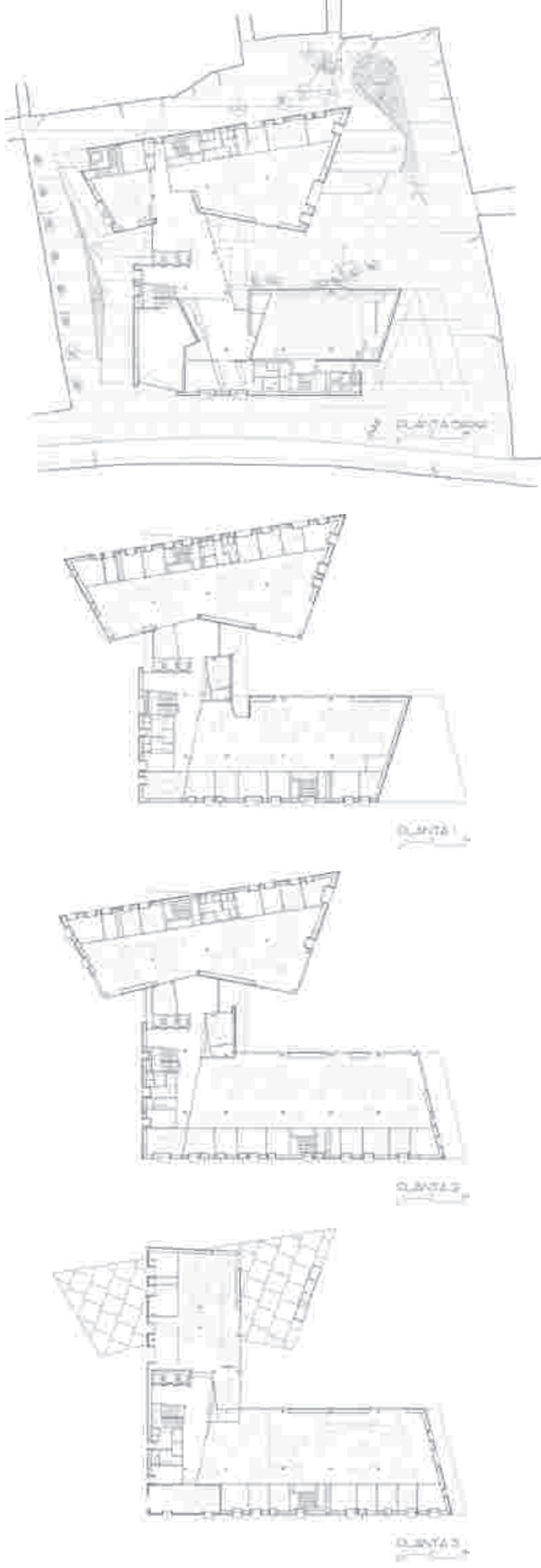
MEMÒRIA

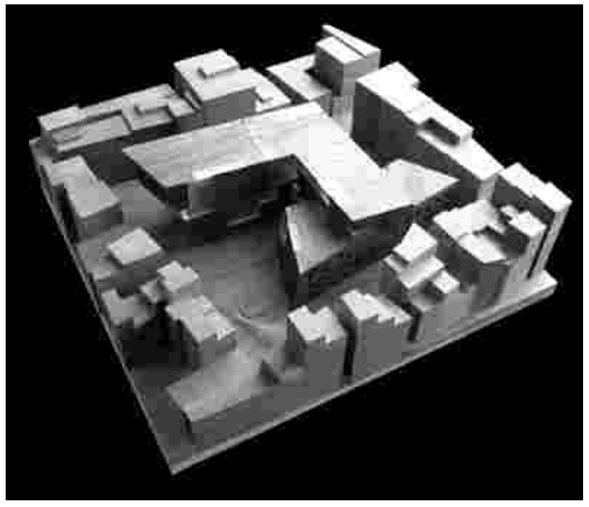
Ens situem al centre d'un casc urbà antic i compacte on els edificis històrics s'arrengleren a les façanes dels carrers. Nosaltres no hem volgut trencar aquest ritme i decidim alinear-nos també al carrer principal. La forma de l'edifici amb les seves inclinacions de façanes respon a la voluntat de crear tres places ben articulades enlloc d'una gran plaça que no considerem oportuna per l'escàs valor arquitectònic de les edificacions adjacents; creiem que aquestes tres places s'adapten millor al caràcter del barri.

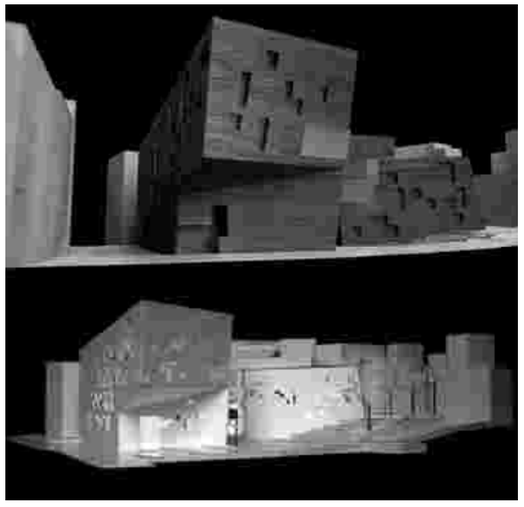
Volem donar a l'edifici un aspecte de solidesa que transmeti la seva naturalesa d'edifici públic representatiu. Situem un bloc massís –a on les finestres apareixen com retalls– al centre de la parcel·la el que ens permet articular tres espais públics de diferents lectures. El primer, àmbit d'entrada, i que considerem l'espai públic principal, ve definit per la façana que s'alinea al carrer Montcada i aixeca el seu extrem en voladís per crear l'accés a una plaça assoleiada. Creem una gran jardinera soterrada que afavoreix la crescuda d'arbres de bon tamany que donen ombra a la plaça i a les zones de treball i marquen l'accés principal a l'edifici. El segon espai públic s'entén com una petita plaça de caràcter més domèstic on, gràcies a la topografia, podrem plantar arbres sense problemes, simplement reforçant l'estructura de l'aparcament. El darrer espai és una petita plaça que recull la circulació provinent de l'altre edifici administratiu situat al carrer Montcada cap a la nova seu del govern a les Terres de l'Ebre. Les dues places d'accés queden connectades a través del vestíbul de l'edifici.

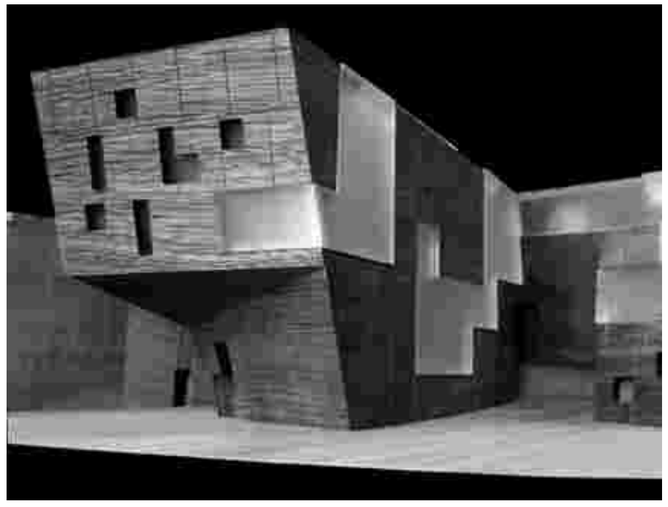
Hem establert dos tipus de façanes: una amb doble pell i l'altra de grans finestrals. Aquesta última correspon a la zona de treball de grans sales, encarades cap a la tranquil·litat de la plaça, mentre que la façana de doble pell permet acollir despatxos de menors dimensions.











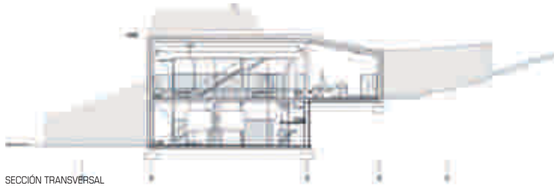
Bodega en Falset *Estudio FAM*

FICHA TÉCNICA

Situación **Falset, Tarragona**
Arquitectos **Estudio FAM: Esaú Acosta, Mauro Gil-Fournier, Miguel Jaenicke, Pedro Colón, Raquel Buj.**
Colaboradores **Felipe Palomero** (etnólogo). **Arantxa Ozaeta** (estudiante).
Ingeniería **Metrion**
Promotor **Antoni Ignasi Ripoll**

Situación y emplazamiento

SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

ESQUEMA FUNCIONAMIENTO

MEMORIA

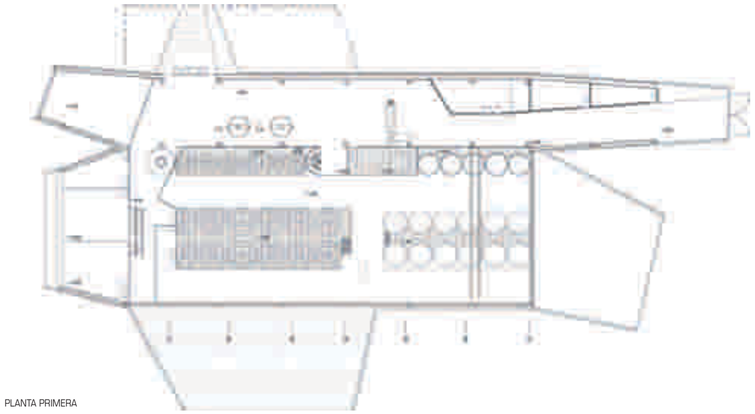
Se desarrolla una aproximación sensible al contexto, de una forma análoga a la que hace un enólogo: recogida de materiales agrícolas, manipulación, concepción biológica, fermentación, concepción climática, acumulaciones del paisaje, etc… Concebimos un edificio dentro de un movimiento de fluidez, de despliegue ininterrumpido entre su anclaje a un lugar determinado y su realidad constructiva. El proyecto establece un diálogo de no-camuflaje y de interacción con el lugar.

La planta de elaboración y los distintos programas de la bodega se derraman en el terreno aterrazado produciendo el menor impacto posible y permitiendo el acceso sencillo desde diferentes puntos.

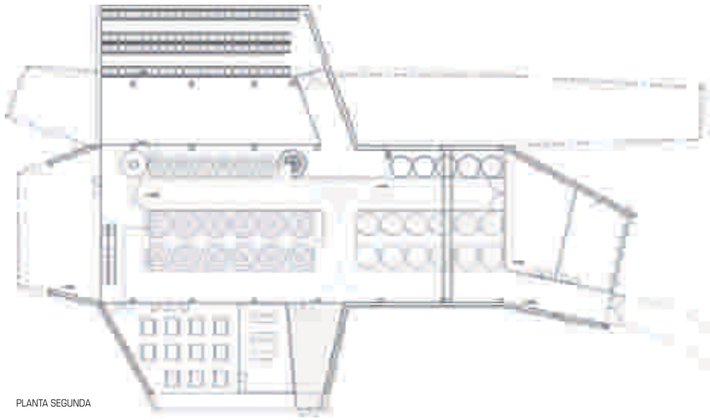
La distribución de los programas se producen como consecuencia de los condicionantes de la elaboración del vino: por gravedad. En ningún momento se usan bombas para hacer ascender el líquido, así se evita el exceso de movimiento y energía que rompa sus moléculas e influyan en su calidad.

Los materiales de recubrimiento exterior están sacados de toda la cultura de agrotextiles existentes en el campo. Se teje una dermis climática a base de mezclas de tejidos que protegen de forma diferente y gradual el edificio. (ver diagrama)

Colocación de un cuerpo "extraño" en el terreno con formas que hacen referencia a los típicos "morrals" –morrales– de la zona y vestida con materiales agrícolas.



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

Centre de producció d'art Cal Massó *Núria Salvadó i David Tapias*

FITXA TÈCNICA

Situació **Reus**
Arquitectes **Núria Salvadó i David Tapias**
Col·laboradors **Josep Anglès** (arquitecte). **Josep M. Delmuns** (instal·lacions).
Arquitecte Tècnic **Jordi Royo**
Promotor **Institut Municipal de Museus** | Constructora **Construccions Vinaixa**

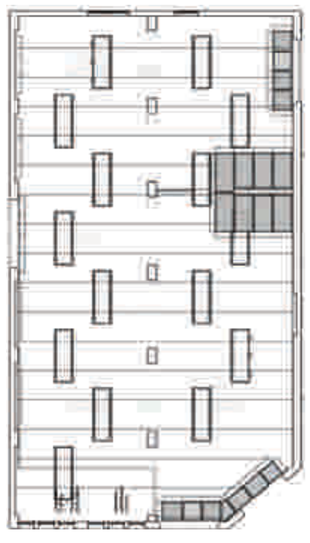
MEMÒRIA

Propostes/Què? > • Economia del projecte; invertir en programa. Gestió d'un espai viu. | • Temporalitat de la proposta. Un espai en règim de lloguer, preparat per mantenir-se tot el temps necessari o desmuntar-se i ser traslladat, com un campament adaptat al seu entorn. | • Neteja i adaptació. L'edifici ja té prou qualitats arquitectòniques, només cal afegir noves tecnologies i serveis. Mantenir i respectar l'atmosfera, resultat de la biografia de l'edifici. | • Cal Massó no és un museu, és un espai de creació i producció on s'estimula la capacitat de creació mitjançant la convivència i les interrelacions amb l'entorn. El projecte construeix aquesta idea.

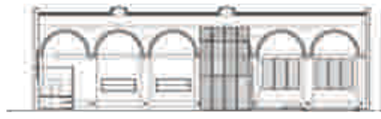
Intervencions prioritàries/Com? > • Intensificar l'atmosfera actual. 'Treure la pols'. No s'eliminen els sediments, s'acondicionen. Treball amb la pàtina, emprempta del seu ús (Pere Caselles, destilleria, fusteria…). El sanejament s'estudia amb la mateixa actitud que la resta del projecte. | • Climatització. Acondicionament de l'aire per treballar-hi, relacionar-se o contemplar (espai de treball, espai de relació, espai de contemplació). Impermeabilització de la coberta i ventilació mitjançant les noves finestres i claraboies. | • Obertures: - Repensar les claraboies com la principal font de llum solar i ventilació de l'edifici. - Noves portes i finestres. Porta pivotant entre usos. - Les tarimes cobreixen les obertures a la terra, adequant el paviment a la normativa vigent. - La façana lateral és un reclam i una presència, reflex de l'activitat de l'interior.

Un sistema constructiu que és un tot amb sentit, un detall que s'adapta a les diferents particularitats de l'edifici, empaltant-se'n. Portes, finestres, tarima, oficines, lavabos, sanejament, instal·lacions, etc. formen part d'un mateix projecte integrat a Cal Massó. Un sistema constructiu que és continuació d'una història de l'edifici, no un cos alié, invasor o que violenta.

PLANTA COTA +1.00 m.

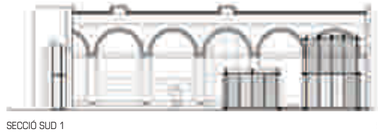


PLANTA COTA +6.00 m.



SECCIÓ SUD 2

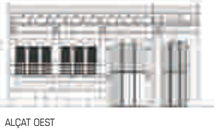
SECCIÓ OEST 2



SECCIÓ SUD 1

SECCIÓ OEST 1

ALÇAT SUD



ALÇAT OEST

Gaudí Centre Reus *Gabriel Bosques | Joan Sibina arqtes. associats, Toshiaki Tange, SONO euphon group*

MEMÒRIA

Antecedents

ESTAT FUNCIONAL ACTUAL DE L'EDIFICI

L'edifici està composat en l'actualitat, en quant a programa funcional, per:
- Planta soterrani: Espai ocupat per la zona de serveis: lavabos, vestidors, magatzems, cambres d'instal·lacions i les antigues caixes fortes.
- Planta baixa: Ocupada per la zona d'atenció al públic de l'antic Banc de Santander.
- Planta primera: Zona de direcció i secretaria de l'antic Banc de Santander.
- Planta segona: És una planta totalment diàfana, una àrea polivalent que es devia utilitzar per a exposicions itinerants i actes protocol·laris.
- Planta tercera: Està ocupada per quatre apartaments, dos en desús, l'altre ocupat pel servei d'estadística de l'ajuntament i l'altre per l'autoescola Sans.
- Planta quarta: Està ocupada per l'antic pis del director del Banc reformat per tal d'allotjar el departament de recursos humans de l'ajuntament.

Compta amb una terrassa perimetral sobre la plaça Mercadal i els carrers de Monterols i del Vidre.

ESTAT DE CONSERVACIÓ DE L'EDIFICI

L'estat de conservació de l'immoble, tot i estar parcialment en desús, és prou bo atès que l'abandonament del mateix és recent i la seva construcció és de fa relativament poc temps, concretament de l'any 1974.

Tots els elements principals d'acabats interiors: paviments, mampares divisòries, instal·lacions,... es troben en un estat més que acceptable. Els apartaments presenten algunes patologies pròpies de la desocupació que han patit.

Estructuralment l'edifici es composa d'estructura de pilars de formigó de secció important i sostres unidireccionals (En el moment de la redacció del projecte només s'ha pogut comprovar visualment el sostre de la planta segona). No s'aprecien patologies estructurals en forma d'esquerdes o abombaments importants.

A nivell de façanes, l'estat de conservació és molt acceptable. Presenta una composició representativa de l'estètica del moviment racionalista: fusteries de finestres enrasades a pla de façana, composició de buits i plens marcadament horitzontal, estructura portant de pilars i tonalitat blanca de l'aplacat de pedra artificial.

A nivell d'instal·lacions, es troba en un estat de conservació acceptable pel que fa a mecanismes però d'un cert deteriorament en quant a instal·lacions de climatització i desguàs, degut a la manca d'ús.

Objectius i descripció general

OBJECTIUS GENERALS DE LA REFORMA

- Funcional: Adequar l'edifici a les necessitats que demanda el nou ús expositiu-didàctic i promocional.
- Estètic: Canviar l'estètica de l'edifici per tal de convertir la seva imatge exterior en el primer atractiu del nou ús, així com dotar la imatge dels elements interiors de comunicació vertical d'una estètica acord al tipus d'ús.
- Ús: A l'interior, configurar els espais per a un funcionament adequat de les diferents àrees expositives i de serveis. A l'exterior, dotar la façana de la plaça d'un caràcter no-estàtic, utilitzant-la per informar de les diferents activitats que allotja l'interior i també les que marquen el ritme cultural i festiu de la ciutat.

FITXA TÈCNICA

Situació **Reus**
Arquitecte **Gabriel Bosques**
Col·laboradors **Linus Ollé** (arquitecte), **Pascual Mélich** (delineant), **Xavier Riveiro** (instal·lacions) **i Josep Lluís Serven** (estructura).
Arquitecte Tècnic **Albert Mercadé**
Equip contingut expositiu **Joan Sibina arquitectes associats, Toshiaki Tange, SONO euphon group**
Promotor **Ajuntament de Reus. GUPSA, Gestió Urbanística Pública S.A.**
Constructora **Constècnia 3 S.L.**

Detall de la façana lateral

Vista des del carrer Monterols

Escales d'accés a la planta primera

Perspectiva de l'espai interior a la planta baixa

Vista aèria de l'edifici amb el seu entorn

Vista frontal des de la plaça

Llar d'infants Municipal La Pineda *Gabriel Bosques*

MEMÒRIA

Objectius i criteris > Es tracta de projectar un edifici per allotjar una Llar d'Infants amb capacitat per acollir un grup d'infants de 0 a 1 anys, un grup d'1 a 2 anys i un grup de 2 a 3 anys, així com tots els espais comuns, tant interiors com exteriors. S'han seguit en tot moment les indicacions del programa de necessitats indicat per la Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació per a una Llar d'Infants de 0 a 3 anys de tres unitats.

Els criteris que guien aquest projecte són:
- La funcionalitat i adaptabilitat a l'ús d'aquest tipus d'equipament.
- La rapidesa del procés constructiu, que s'aconsegueix a través d'una estructura porticada de perfils d'acer, l'execució dels forjats amb lloses de formigó i l'ús de divisions interiors i acabats de façana posats en sec.
- La relació entre l'interior i l'exterior de la llar d'infants per facilitar l'ús.

En aquest sentit totes les aules de nens i la sala d'usos múltiples tenen accés directe amb el pati.

L'ortogonalitat de la geometria, l'emfatització de la estructura com element compositiu principal, la optimització de la llum i els recursos naturals (ventilacions creuades,...) com elements reguladors de temperatura, són altres aspectes que aquest projecte contempla.

Descripció > L'edifici de la llar d'infants es situa al fons del solar per tal d'optimitzar al màxim la superfície de pati.

L'edifici es planteja amb dos volums independents connectats per un vidre entre cobertes. Interiorment, a nivells d'espai, estan totalment connectats. Aquests volums separen els dos usos principals de la llar d'infants: l'administratiu i serveis en el cos petit i l'aulari i sala d'usos múltiples en el cos gran. El cos petit es relaciona amb l'exterior amb un pati interior mentre que el cos gran ho fa a través del pati principal de joc i esbarjo de nens i educadors.

L'accés a la llar d'infants es fa a través del carrer sobre el que dóna front la parcel·la.

La distribució interior de la llar es planteja articulada a través del vestíbul, des d'on s'accedeix a tots els espais d'aulari i d'administració i serveis.

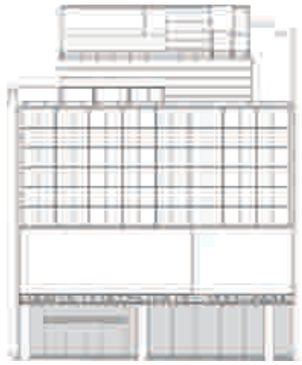
Els materials emprats són en resum: formigó vist en l'estructura principal, pilars metàl·lics, vidres de tancaments interior-exterior, aplacats de fusta interior, parquet al terra de les aules,...

La seguretat al possible vandalisme a través d'enreixats mòbils en l'edifici i fixos en part de la parcel·la.

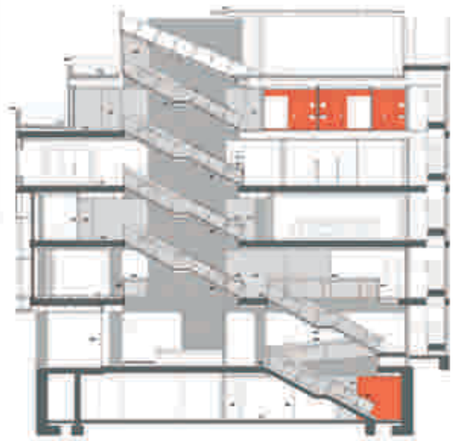
FITXA TÈCNICA

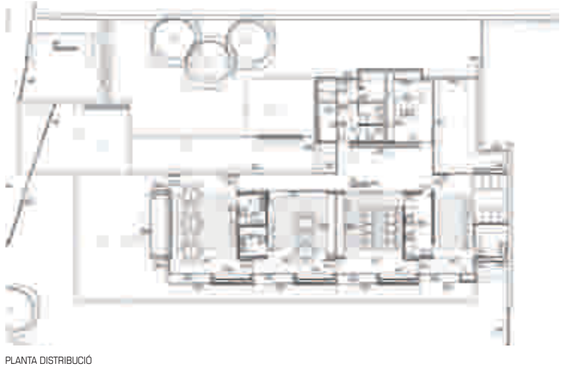
Situació **La Pineda**
Arquitecte **Gabriel Bosques**
Col·laboradors **Esther Gàmez** (interiorista). **Lerso Enginyers SCP** (instal·lacions).
Arquitecte Tècnic **Jordi Royo**
Promotor **Ajuntament de Vila-Seca**
Constructora **Cartera de Proyectos S.A.**

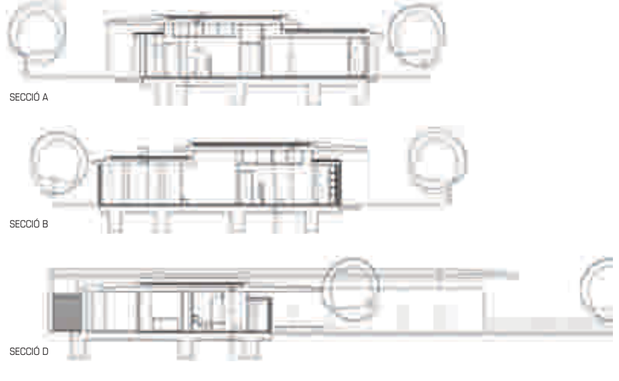
PLANTA BAIXA


ALÇAT LATERAL 1. Plaça del Mercadal

PLANTA ENTRESÒL


SECCIÓ LONGITUDINAL


PLANTA DISTRIBUCIÓ


SECCIÓ A
SECCIÓ B
SECCIÓ D

Entrevista a João Álvaro Rocha

Por Alberto Formatger, arquitecto

Arquitecto portugués por la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto. Inicia su actividad profesional en 1982. Entre 1983 y 1990, colabora con el estudio de los arquitectos Jorge Guimarães Gigante y Francisco Melo. A partir de 1990 y hasta 1995 trabaja asociado con el arquitecto José Manuel Gigante. En 1996 constituye su propio estudio, "João Álvaro Rocha – Arquitectos, Lda", que ha desarrollado diversos proyectos y actualmente está trabajando en la construcción del metro de Oporto. Colabora con diversas universidades de Portugal, España, Francia e Italia.

A *Hoy realizas una conferencia en Tarragona y mañana otra en Pamplona. Conoces los dos países en el campo arquitectónico y docente… ¿Qué diferencias existen entre Portugal y España en la profesión de arquitecto?*

J En España existe una tradición en la profesión de arquitecto, mientras que en Portugal la profesión de arquitecto tiene un reconocimiento bastante reciente, pasando del arquitecto casi marginal y desconocido al de figura de moda.

El hecho de que la universidad pública no consiga aceptar a todos los candidatos a la enseñanza universitaria y la incapacidad política de resolver ese problema condujo al gobierno, hace cerca de 12 años, a abrir la enseñanza universitaria a entidades privadas. Esta situación originó la aparición de una cantidad muy significativa de escuelas de arquitectura: cerca de 25, un número claramente excesivo.

Basta sólo pensar que en España no existe un número equivalente de escuelas para una población cuatro veces superior. Está claro que este aumento del número de escuelas tan drástico se tradujo en un descenso de la calidad media del nivel de formación que proporcionaron. La excepción a este proceso son las escuelas de las universidades públicas de Oporto, Coimbra y Lisboa.

España no sufrió este proceso y a nivel de formación, además de ser equilibrada, presenta una calidad media que a mi entender es superior a aquel que se registra en Portugal.

También las arquitecturas que se producen en los dos países expresan estas diferencias.

A *¿Cómo se forma académicamente un arquitecto y cuáles son sus influencias en el Portugal de los años de revueltas políticas?*

J Mi formación está en medio de dos generaciones… es una generación perdida, viene después de la revolución, sin participar directamente en ella, pero influenciada por los cambios introducidos por la lucha política de entonces.

Inicié mis estudios de Arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto en 1977, por lo tanto ya en un momento posterior a la intensa lucha política que caracteriza el periodo inmediatamente siguiente a la revolución (1974-1975).

Ese inicio coincidió con el "regreso a la escuela" de la Escuela, ya que había estado envuelta directamente en esas luchas políticas, luchando por el derecho a la vivienda para todos y por una ciudad abierta, donde los ciudadanos pudiesen participar en sus decisiones. Coincidió con la época de la desaparición de determinados sueños de izquierdas que estuvieron presentes en todo el país, de norte a sur, y que se basaban en el poder popular.

Este retorno a la escuela significa también un regreso a los valores disciplinares de la arquitectura, iniciándose entonces un programa pedagógico que aún hoy constituye parte de la matriz de formación proporcionada por la escuela y que tuvo su fundamento en las ideas de Álvaro Siza y otros.

Se utiliza el diseño como instrumento para abordar la arquitectura, el proyecto y todas las cuestiones relacionadas con el lugar, el sitio, el programa o la importancia de la arquitectura en hacer ciudad. Ese pensamiento constituye una especie de cuerpo curricular de la escuela. El diseño, la composición, la construcción, el pensar… Aunque todo esto no era exclusivo de Siza, recuerdo que decía entonces que "la idea está en el sitio", lo que nos permitía jugar con eso –"yo he estado en el sitio y no he visto la idea"–, era una broma que expresaba bien ese momento de formación. Finalmente dedujimos que la idea no está en el sitio, sino que son las cosas que cada uno de nosotros es capaz de transportar a ese sitio lo que realmente genera y da cuerpo al proyecto…

Fue, al final, una formación bastante sólida.

A *¿Cómo funciona hoy la Universidad de Oporto?*

J Hoy hay más estudiantes, lo que ha obligado a que la estructura pedagógica sea más rigurosa y rígida, liquidando de esta manera alguna libertad, que hoy no puede existir ya que tiene que funcionar dentro de una cadena, todo organizado, que es la universidad y con relativa autonomía en relación a ésta. Todo esto consigue influenciar de algún modo el tipo de formación que uno recibe en la escuela. Aunque la Escuela de Oporto continúe manteniendo hoy un nivel elevado, ya no es la misma, se ha perdido algo. Hoy, en Oporto, como en todas partes, se está más pendiente de la información… Nosotros hacíamos colas en la biblioteca esperando *Casabella*, que llegaba con cuatro meses de retraso… Teníamos tiempo suficiente para asimilar y ser críticos en relación a la información que íbamos obteniendo.

A *¿Puede que ese exceso de información también sea un problema, sobre todo mal gestionada?*

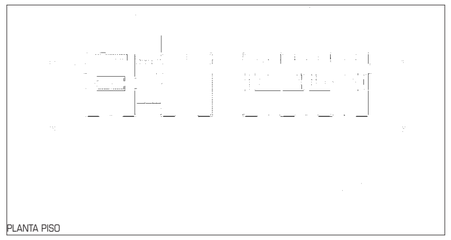
J Es cierto, hoy es tanta la información que es difícil tener el tiempo justo para analizar, mirar, pensar y finalmente ser crítico. Estamos permanentemente bombardeados con información lo que provoca que las personas se dejen seducir por las portadas, las imágenes, lo superficial… Hoy casi no hay revistas o libros que sólo tengan texto, que te obliguen a pensar, a imaginar, a abstraer. Una información, sea cual sea, sólo interesa si somos capaces de comprenderla, criticar y seleccionar, para así asimilarla y poder incorporar otras muchas cosas.

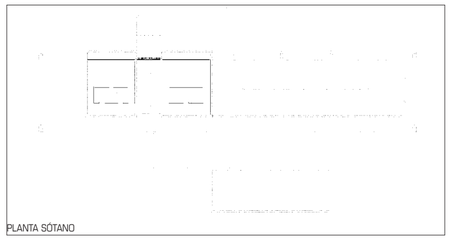
A *Pero, ¿no somos nosotros también quienes participamos de esta aceleración?*

J Claro que sí, el problema del fenómeno cultural, que implica siempre un cierto riesgo, es que de alguna manera, cuando se democratiza (y eso es bueno) también se banaliza, y cuando se banaliza la exigencia se torna naturalmente menor, las cosas pasan así, y progresivamente, a ser "normales" y por eso mismo vulgares.

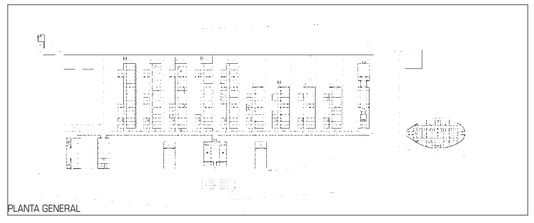
Hoy tenemos que hablar siempre más de cantidad que de calidad. Basta ver las publicaciones de arquitectura para percibir que el problema ya no está en la divulgación de una práctica profesional cualificada, sino que, por el contrario, se trata tan sólo de una cuestión de consumo de imágenes.

Casa no lugar do Paçô. Carreço, Viana do Castelo | João Álvaro Rocha. FOTOS: Luís Ferreira Alves


PLANTA PISO


PLANTA SÓTANO

LNIV - Laboratório Nacional de Investigação Veterinária. Vairão, Vila do Conde | João Álvaro Rocha. FOTOS: Luís Ferreira Alves


PLANTA GENERAL

A *Cada vez tenemos menos tiempo de pensar en lo que se nos presenta a pesar de que se utilizan sistemas, herramientas y fórmulas cada vez más complejas y sofisticadas para explicar los proyectos…*

J Efectivamente, una buena parte de las explicaciones actualmente son de una retórica y de una complejidad increíbles, pero eso no se refleja en el proyecto. Normalmente las decisiones en los proyectos, en una arquitectura seria, se toman a partir de cosas mucho más sencillas, más prácticas y más objetivas… Todo esto porque la arquitectura no tiene que ser explicada. Debe explicarse por sí misma, sin palabras…

A *Por lo tanto, somos nosotros los que tenemos la capacidad de elegir…*

J Está en cada uno de nosotros la capacidad de resistir sin caer en el victimismo, en descubrir su lugar, su modo de estar y su forma de hacer. Pero esto no es nuevo, si no tienes forma de controlar y distinguir, lee y ve menos cosas, lo importante es que lo que leas y observes, lo comprendas, para que después pueda ser útil, no para copiarlo, sino para asimilarlo como información. Esto sí es información, pero una información para llegar a cosas.

A *¿Esto sucede en todas las universidades? Es un fenómeno global. ¿Existe la arquitectura local, la arquitectura portuguesa?*

J Yo no creo que exista una arquitectura portuguesa, específica y particular. Podrá existir, eso sí, una arquitectura hecha por portugueses en Portugal y a veces fuera, en otros países. Este tema de las identidades es muy complejo… Hoy cada día es más difícil definir estos límites.

Si hay algo que define una arquitectura portuguesa, y no toda, sería la atención al contexto, la capacidad de incorporar una obra en un territorio, el esfuerzo de ajuste del programa respecto a los usos y el dominio constructivo, no por el detalle, sino por la realización práctica y rigurosa de la obra.

A *¿Resultado formal?*

J No. Hoy el flujo de información, la cantidad de revistas, Internet, todo influye tanto que al final estamos más seducidos por la potencia de una imagen que por sus contenidos, cuando los tiene. Y el problema está en que muchas de las arquitecturas que hoy se producen están vacías de cualquier contenido, están vacías de sentido. Son, muchas veces, como aquellas personas "políticamente correctas" que nunca emiten opinión sobre las cosas, independientemente de tenerla o no. Un desperdicio de tiempo y a veces de talento.

A *¿Estamos olvidando lo que significa la arquitectura y sus objetivos?*

J Sí. Parece que la arquitectura se limita cada vez más a la producción de objetos simplemente, sin preocuparse del contexto, del territorio, del programa… Todo está en indicios de una especie de seducción, cuando uno entra en ese tipo de secuencias, significa el suicidio. Se acabó, pierde la capacidad de proyección…

A *¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?*

J Trabajamos en el metro de Oporto, que nos ocupa desde hace cinco años. Es un trabajo muy duro pero muy emocionante ya que al tratarse de un metro de superficie (tan sólo es subterráneo en el centro), son 70 km de línea, lo que da una idea de su dimensión. Se trata de conectar los municipios cercanos a Oporto con esta ciudad.

No se trata simplemente de proyectar esta nueva infraestructura sino, fundamentalmente, de definir toda la inserción urbana que debe ser efectuada para "adaptarla" al territorio.

Para tener una idea de la complejidad y diversidad de la operación basta pensar en las posibilidades que se ofrecen por el simple hecho de utilizar parte de la antigua línea de ferrocarril, y ser el tren, en términos urbanos, una infraestructura mucho más pesada que el metro, y por eso mismo también más agresivo. Naturalmente, la ocupación urbana que durante años se fue produciendo a lo largo de esa antigua línea, al estar ya obsoleta, implica ahora una reconversión: las edificaciones que antes estaban de espaldas a esa línea pueden ahora encararla de frente, en una nueva condición de urbanidad que el metro puede proporcionar.

El proyecto no pretende sólo "colocar" el metro en el territorio sino tratar, especialmente, de aprovechar la oportunidad creada con la instalación de esta infraestructura para "hacer ciudad".

A *Se trata, pues, de un proyecto de clara transformación urbana de gran dimensión.*

J Efectivamente. Aunque en un primer momento no va a ser tan perceptible, creo que el metro va a cambiar el territorio de Oporto, aunque el proceso sea lento.

A *¿También participas en el diseño de estaciones, andenes…?*

J Sí, se trata de un proyecto muy complejo, con aportaciones de muchos técnicos, ingenieros etc. En una reunión de trabajo puede haber sentadas a la mesa hasta 25 personas… Difícil y duro, ya que es un ritmo frenético, que, además, se mezcla con la política, porque abarca diferentes municipios. Pero resulta muy gratificante y se trata de una oportunidad de poder estar proyectando puentes, estaciones que finalmente pueden cambiar la ciudad. Esto ocupa un 60 % del tiempo del despacho.

Claro que siempre hay una casa sobre la mesa… Tenemos dos edificios de oficinas y una intervención en una finca antigua para transformarla en club de golf.

A *¿Desarrollas algún proyecto de vivienda protegida?*

J Hemos acabado dos conjuntos de viviendas, uno en Matosinhos, de 200 viviendas, y otro en Maia, de 350, divididos en varias actuaciones. Actualmente trabajo en un edificio en Vallecas, Madrid, con 72 viviendas.

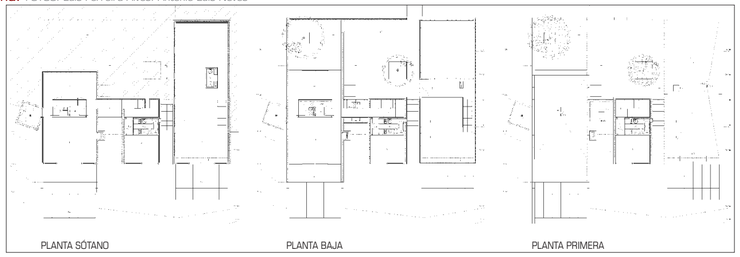
A *Estás desarrollando proyectos de programas muy diferentes. ¿Cómo crees que se presenta el futuro de la arquitectura, sobre todo para los jóvenes, con capacidad para tocar muchos campos, generalistas o especializándose?*

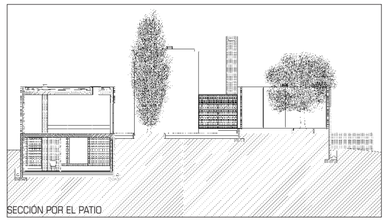
J Yo apostaría por la capacidad de aprender cada día, no por la especialización, sino ser capaz de crear y también gestionar el proyecto y la obra.

El arquitecto es el único profesional que no sabiendo mucho de nada, sabe de todo, y que al final tiene que saber de todo y no sabe de nada…

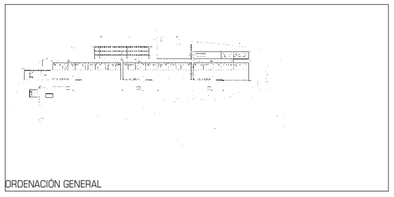
Risas y despedida.

Casa pintor Fernando Brito II. Santarém | João Álvaro Rocha. FOTOS: Luís Ferreira Alves. António Luís Neves


PLANTA SÓTANO PLANTA BAJA PLANTA PRIMERA


SECCIÓN POR EL PATIO

Conjunto Habitacional de Gemunde (Vivienda Social). Maia | João Álvaro Rocha. FOTOS: Luís Ferreira Alves


ORDENACIÓN GENERAL

Conjunto Habitacional Rua da Seara (Vivienda Social). Matosinhos | João Álvaro Rocha. FOTOS: Luís Ferreira Alves