



ARQUITECTES DE TARRAGONA

Estudio FAM #20

estrategias in-between

Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid | Centro cultural San Agustín, La Laguna | Museo del Carnaval, Cádiz | Sede municipal en el Mercado de Legazpi, Madrid | Centro de Arte Actual en el Matadero, Madrid | Museo de historia de la ciudad, Pontevedra | Museo provincial en el palacio del Marqués de Tosos, Teruel | Alcazaba Árabe, Badajoz | Viviendas en Bravo Murillo, Madrid | Plazas de San Juan y Genaro Etxeandía, Irún | Vivero de iniciativas ciudadanas, Madrid

materia

La materia como interfaz entre el individuo y el proyecto arquitectónico generando un nuevo lenguaje cuyo significado se descubre mediante la interacción, potenciando experiencias espaciales, sensoriales, lumínicas y/o atmosféricas.



concursos

otras



lugar de descanso en ARCO 2003
MADRID



stand del grupo Everest, IFEMA
MADRID



casa lucena
TOLEDO



monumento a las víctimas
de Omagh
OMAGH



museo en la Casa-Palacio del
Marqués de Tormes
TERUEL

in between

Hemos optado por el concepto *in between* como hilo conductor de esta publicación por el gran interés que despiertan en nosotros los límites y tensiones entre: ciudad y arquitectura, entre público y privado, entre el dentro y el fuera, entre lo permanente y lo temporal, entre lo real y lo imaginario.

Llamamos *in between* a todo espacio exento de etiquetas, denominaciones e incapaz de ser catalogado. Lugar en el que los usos fluctúan y varían según leyes más o menos exactas, impulsos, acciones y costumbres ligadas al factor humano, a la materia, a la física. Es en ese ámbito en el que, citando a Cedric Price, la arquitectura y el urbanismo deben, a través de su contenido, incrementar el alcance de la imaginación, la invención y el ingenio de sus usuarios.

El potencial de dichos espacios es indefinido, complejo y contradictorio. Provocan tensión a la indiferencia del contexto, susceptible de ser re-activado. De ahí nuestra convicción de que muchas de las claves de la arquitectura residen en las difusas fronteras del *in between*.

LEGENDA

- concurso premiado
- obra en proceso
- obra construida
- proyecto publicado

natural / artificial

La arquitectura como paisaje artificial incorporando el lenguaje del medio natural a los procesos proyectuales.



icono/símbolo

Línea de investigación sobre las funciones representativas de la arquitectura, sobre la conexión entre lugares, espacios e ideas colectivas a través del lenguaje arquitectónico abstracto.



casa lucena
TOLEDO



monumento a las víctimas
de Omagh
OMAGH



museo en la Casa-Palacio del
Marqués de Tormes
TERUEL

Inquietud voluntaria

Entre arquitecturas conocidas también tienen cabida en esta publicación nuevas enfoques creando del panorama arquitectónico actual protagonizados por agrupaciones o colectivos de potencial emergente contrastado a nivel nacional e internacional. Herederos del buen hacer de sus mentores académicos y jueces merecedores del cambio generacional que engranó sueños, actividad intelectual, Estudio FAM -a la que en lo mismo Esteban Acosta, Raquel Buj, Pedro Colom de Carvajal, Moisés Gil-Fournier y Miguel Juncal representan en conjunto y sumando sus individualidades una decidida conexión arquitectónica y social, que logra de pretender ser catalogados, se erigen como exponente a tener en cuenta en el debate arquitectónico actual.

La voluntad de esta publicación que pese de tener un carácter exclusivo local a pretender hacer un hueco en el mercado de publicaciones especializadas, es contribuir a la difusión de este ingenio, esfuerzo creativo comenzado en los métodos de trabajo que incluye las dificultades y respuestas comunitarias propias de la mediación y superficie. Lo intangible de estos ejemplos, que para algunos pueden resultar poco seductores o incluso pretéticas, se compensa con la potencia del diseño conceptual que sustenta un proyecto, reafirmando así que no solo la experiencia es un valor seguro en el camino profesional.

Estudio FAM es un ejemplo claro de supervisión a partir de la investigación en cada proyecto, contraduyendo así la transversalidad como método eficaz en el proceso creativo, haciendo hincapié en conceptos de gran actualidad como matriz, límite y tensión, así como prevenir visualmente ubicarse entre definiciones establecidas buscando estos espacios llenos de oportunidades. Se ve este documento monográfico como homenaje a la inquietud voluntaria de un joven estudio que es filial del trío que continúa y intenta que producen espacios emergentes que mucha bien que decir en un contexto cambiante y amenazado constantemente por la inestabilidad económica y de valores. Sólo me resta invitar a la lectura asistiendo del artículo de Javier García de la Cámara que con gran precisión destina a través de su mirada objetiva, la arquitectura que ilustra este número de AT que ya sume su veinte de ediciones.

Juan M. Zaguirre
Director de AT



En el complejo panorama arquitectónico actual de redención profesional poco son los desafíos de resultados jóvenes que, en la sobreabundancia de listados de fundaciones, pueden y conseguirán encuadrarse los trabajos de lo eficiente, divertido y occurrente, para tratar de dar forma a un currículum solvente de concursos públicos y obra construida. El caso de Estudio FAM es quizás uno de los más destacados. Representantes de la generación de arquitectos alumbrados por la Escuela-Taller Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAMI) el inicio de este decenio, sus cinco miembros constituyen un interesante modelo de microoficina de estructura colectiva y horizontal, capaz de desarrollar estrategias proyectuales con diferentes grados de complejidad, escala y localización. Su interés por definir un posicionamiento propio en retazos y contextos heterogéneos de la profesión (patrimonio, monumentalidad, iconografía, capacidad propuesta técnica, etc.) hace que su trayectoria constituya un amplio registro de lo que ha sido el horizonte visual de concursos públicos y conforme una muestra fiable de lo que puede llegar a ser la arquitectura española en los próximos años.

Su implicación en el mapa arquitectónico nacional arranca impulsado en 2004 tras haber ganado el primer premio del concurso internacional para el Monumento a las víctimas del 11-M en la estación de Atocha de Madrid, recientemente inaugurado. El proyecto es un muy buena muestra del interés del equipo por redimensionar el concepto de monumentalidad, incorporando intensas luces propias de la atmósfera y de la participación, así como elementos visuales de la modernidad (el mito de la torre de vidrio), en una estructura conceptual clínica y permanentemente vinculada a la memoria y a la simbología identitaria colectiva. Así más valiosa es su importancia el hacer que la torre se disocie tanto con una propuesta constructiva y expresiva que, a buen seguro, tuvo que superar todo tipo de desconfianzas derivadas de la dedicación del equipo y de las suspicacias que todo equipo joven genera en sus primeros días. Veloz es, por tanto, su éxito y resultado el saber sacudirse miedos y optar por caminos alejados de lo fácil y lo conocido.

Donde este estudio, una mirada atenta a la trayectoria de Estudio FAM, reconociendo en varios premios y menciones deseos intereses diversos y capacidades concretas. Compleja halcones (Con viviendas en las coderas de Brava Murillo, Madrid; primer premio, 2007), centro culturales y museos (Centro cultural en La Laguna, primer premio, 2006; y ampliación Museo Provincial de Teruel; tercer premio, 2007); memoriales, espacios expositivos y stands. Al igual que otros compañeros de vanguardia, que otras figuras Subarquitectura (Alcalá de Henares), Dorsavino (Madrid) o F451 (Barcelona), se revelan como una alternativa creativa y pragmática a los grandes firmas profesionales. La estrategia proyectual seguido para la City Tower de Zaragoza y el entorno de Altazorba obedece más a una voluntad conceptual que formal. Si bien en el primer caso se infiere a través de un desarrollo estructural flexible con tres soportes y diferentes planos de actividad, donde el uso del tiempo actúa como el generador del programa, en el segundo la disposición jerárquica de usos mediante mínimos recursos, constituye una estrategia de evolución del entorno, donde el reconocimiento de un lugar evitado de la ciudad, el tiempo lúdico y de ocio y las actividades culturales, permiten la puesta en valor del Paseo Frente a estos dos proyectos, el proyecto del Mercado de Legazpi y del Museo Provincial de Teruel demuestran un mayor interés formal, incluso podría decirlo controvertido, el Mercado de Legazpi impone en su entorno su contundente silueta troncocónica; como un reclamo el final del Paseo de los Dolores, y un interior con una enorme diaza hipóstila con portales unidos. Por otro lado, mediante el diseño de diferentes edificios inserto en una trama urbana del Museo Provincial de Teruel, incorpora un nuevo espacio de usos múltiples que sirve de densidad del entorno al incorporar la calle al museo, de modo que éste se expande a la ciudad, mediante una fachada polidecorativa transparente se convierte en la vía iconográfica del conjunto.

Tanto la actuación a base de mínimos en el proyecto de la Alcazaba, como la revitalización del patrimonio racionalista madrileño de la década de 1930 del mercado y la inserción en el complejo tramo medieval del museo comparten intereses por el patrimonio construido desde diferentes aproximaciones. Estudio FAM nace en sus voluntades propuestas, asimilándose que los caminos de largo recorrido requieren pequeña pasos y grandes cuestiones que abordar.

Jorge García de la Cámara. Arquitecto

ESTUDIO FAM formado por

ESTUDIO SIC Arquitectura y Urbanismo srl
Iñaki Acosta Pérez
Moisés Gil-Fournier Esquerre
Miguel Juncal Fontan
www.estudiosic.es

BUJ + COLÓN Arquitectos
Raquel Buj García
Heitor Colom de Carvajal Sells
www.buj-colon.com

Colaboradores Alfredo Borghi, Miquel Ferran, Sandra Júlez Hernández, Albert Pérez Mayolas, Arancha Otxoa, Christian Sepulveda, Nieves Valle Gallegos

Fam
arquitectura y urbanismo

PREMIOS OBRAS CONSTRUIDAS

- >> Premio Miss Van Der Rohe. Monumento 11M / Seleccionado
- >> Premio DETAIL 2009. Monumento 11M / 1º Premio
- >> Premio BAUWEIT 09. Second Nature. Monumento 11M / 1º Premio
- >> World Architecture Festival 2008. Monumento 11M / Mención especial
- >> AR AWARDS For Emerging Architecture. Concurso. Ludares / Mención especial
- >> Fundación Barbera Cappochini. Concurso. Pequeña Isla / Mención especial del jurado
- >> Concurso Fundación Baltasar Neumann. Monumento 11M / 1º Premio

CONCURSOS

- >> Monumento 11-M. Concurso internacional Madrid / 1º Premio
- >> 110 Viviendas y experimentos culturales y deportivos. Concurso. Madrid / 1º Premio
- >> Centro Cultural en La Laguna. Concurso. / 1º Premio
- >> Concurso rehabilitación Altazorba área de Badejos. Badejos. España / 2º Premio
- >> VIP Lounge para ARCO 03-Suite. Concurso. Madrid / 2º Premio + construido
- >> Ampliación del Museo Provincial. Concurso. Teruel / 3º Premio
- >> Concurso para Edificio Polivalente. Universidad de Valladolid / Finalista
- >> Concurso rehabilitación Barrios Alto y Bajo. Sanlúcar de Barrameda / Finalista
- >> Memorial en Omagh. Concurso. Irlanda del Norte / Finalista
- >> Remodelación del Barrio "La Paz". Concurso. Murcia / Mención Honorífica
- >> Colegio de Arquitectos y Equipamientos Municipales. Concurso. Madrid / Mención
- >> Ordenación integral del litoral de Las Palmas de Gran Canaria. Concurso / Finalista

Nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Proyecto para la nueva sede del COAM.

Madrid

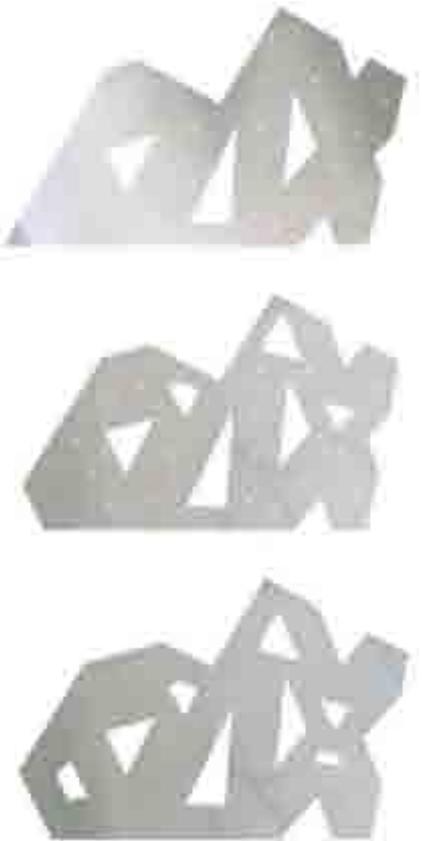
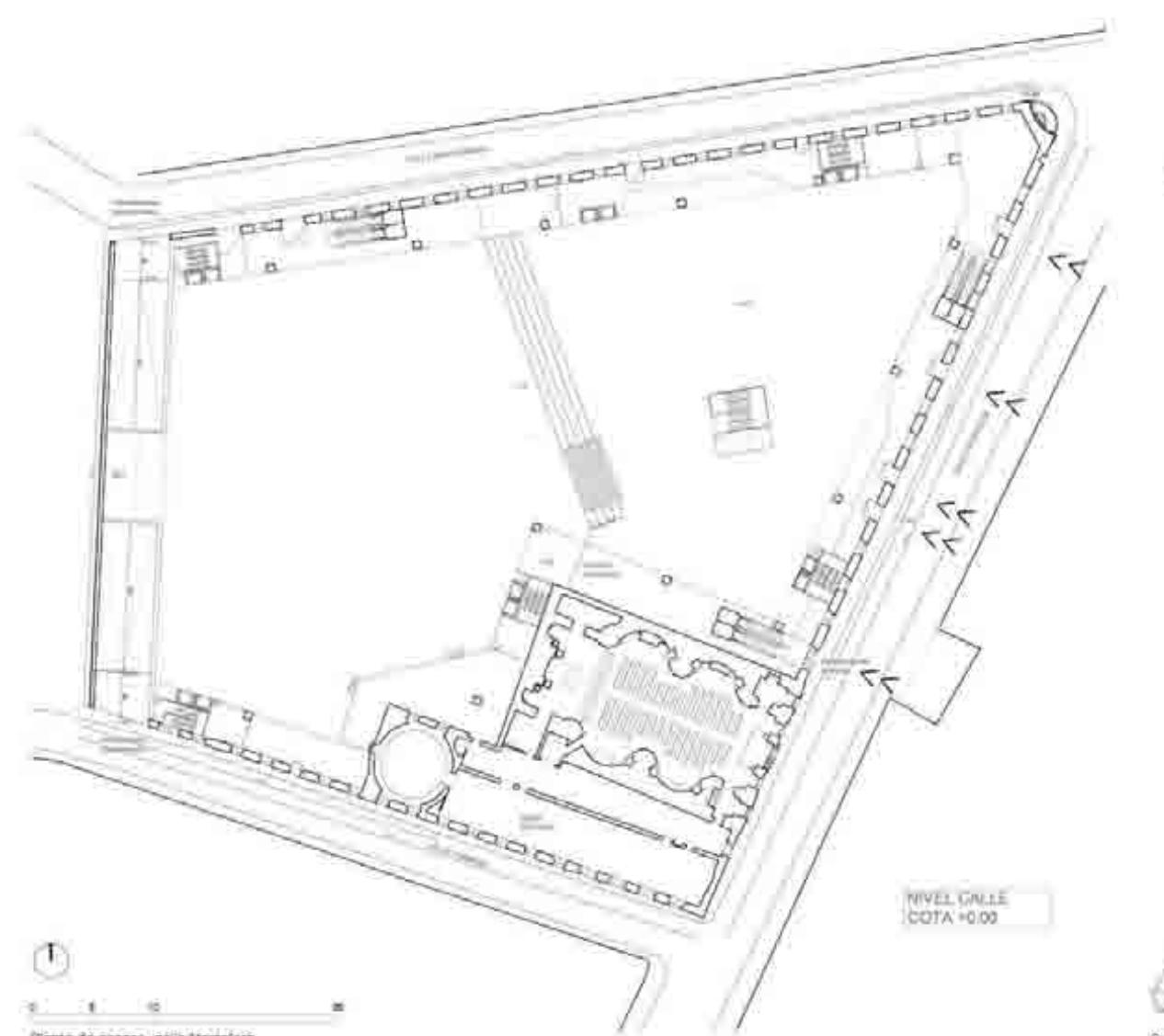
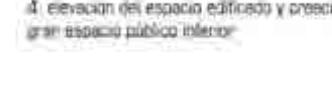
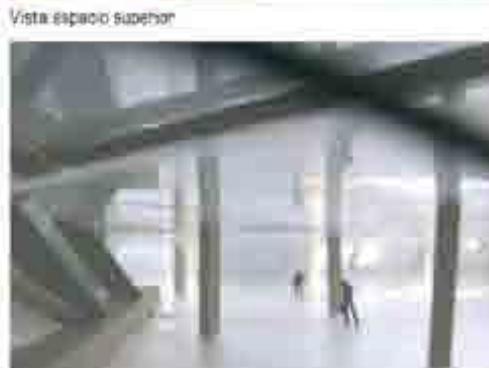
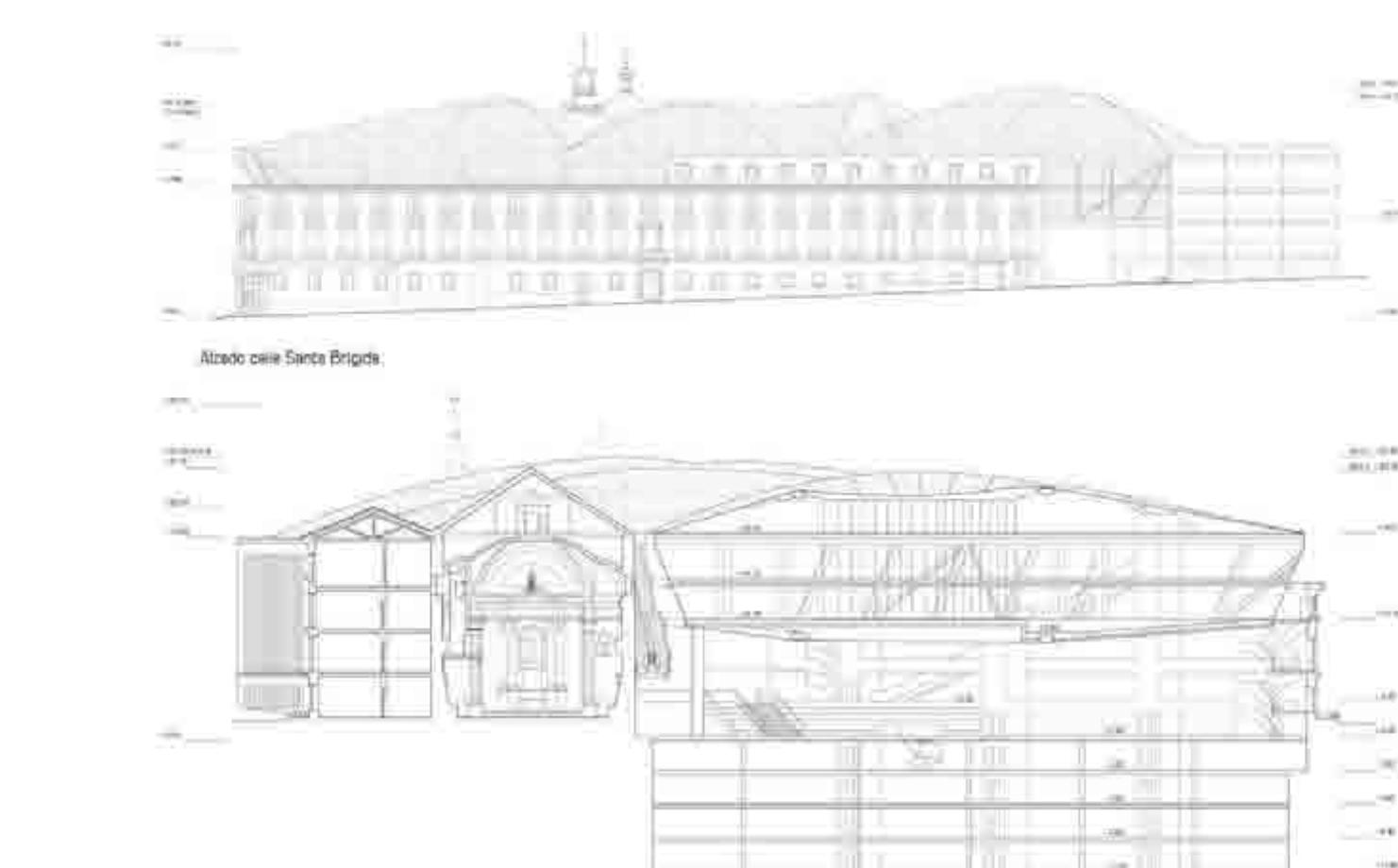
2005.

Concurso internacional. Mención de honor.

Arquitectos: Esudi Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier Esquerre, Miguel Jaenische Fontao, Raquel Buj García, Pedro Colom de Carvajal Salas.
Colaboradores: Ignacio Jaenische (estructuras), Pablo García Llamas y Javier de Agustín (fotografía).



Una alternativa de espacio urbano que integra lo público, lo colectivo y lo individual. Lo privado y lo social. El verdadero lujo es conseguir espacio en las mejores condiciones de luz, aire y confort, en un torno de calles estrechas y escaso espacio público. El espacio se define por una estructura lumínica no generativa sino difuminativa. Se trata de establecer una homogeneidad estructural para una homogeneidad de luces en el todo contenido de todo. De esta forma crear una arquitectura imponente y monumental con el edificio existente. La arquitectura aparecerá cuando las demás cosas sucedan. Así el gran programa dotacional para las escuelas pone en juego una vez definidos los grandes espacios. Las actividades y programas que se generan en su interior dan paso a una serie de operaciones simples que terminan configurando el edificio. Las actividades de las personas y los acontecimientos configuran el volumen. Es por eso que cualquier espacio es susceptible de proporcionar ambientes y lugares de encuentro para todos. Ni siquiera un gradiente de lo público-privado establece jerarquías. Una cubierta llena y Madrid como telón de fondo.



Rehabilitación del complejo San Agustín

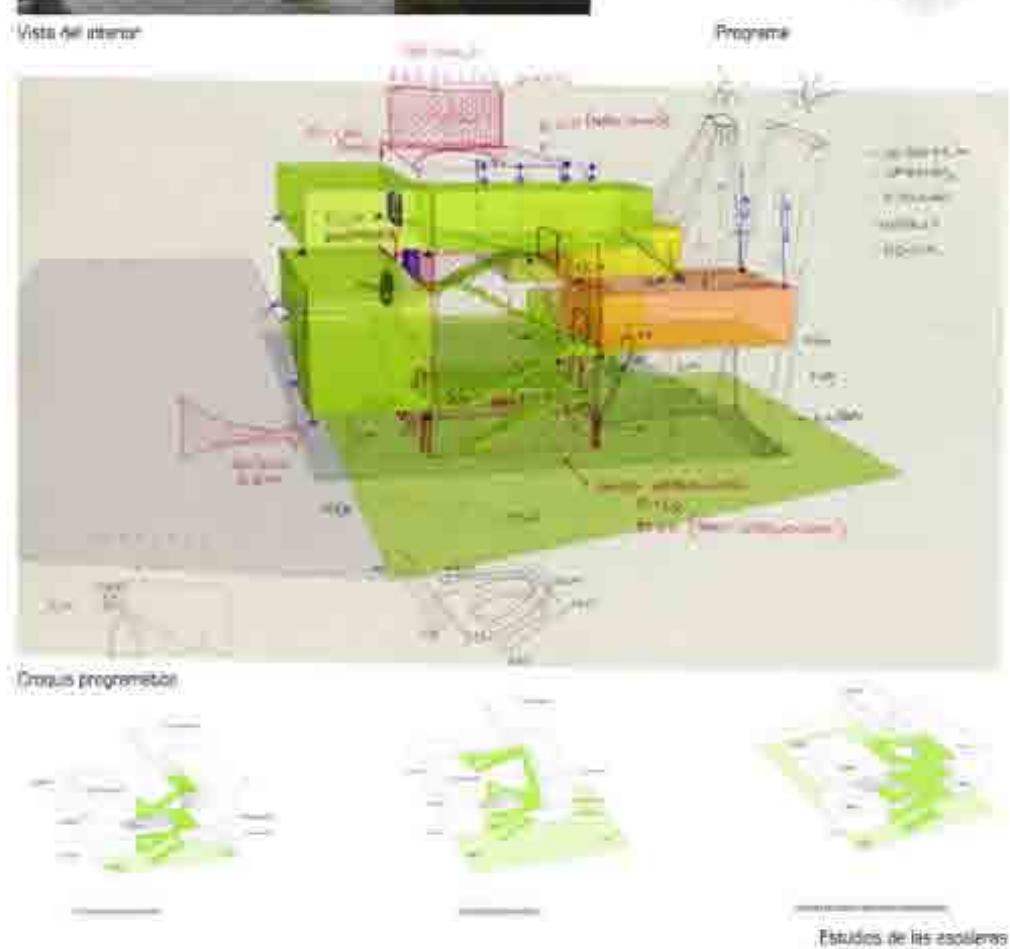
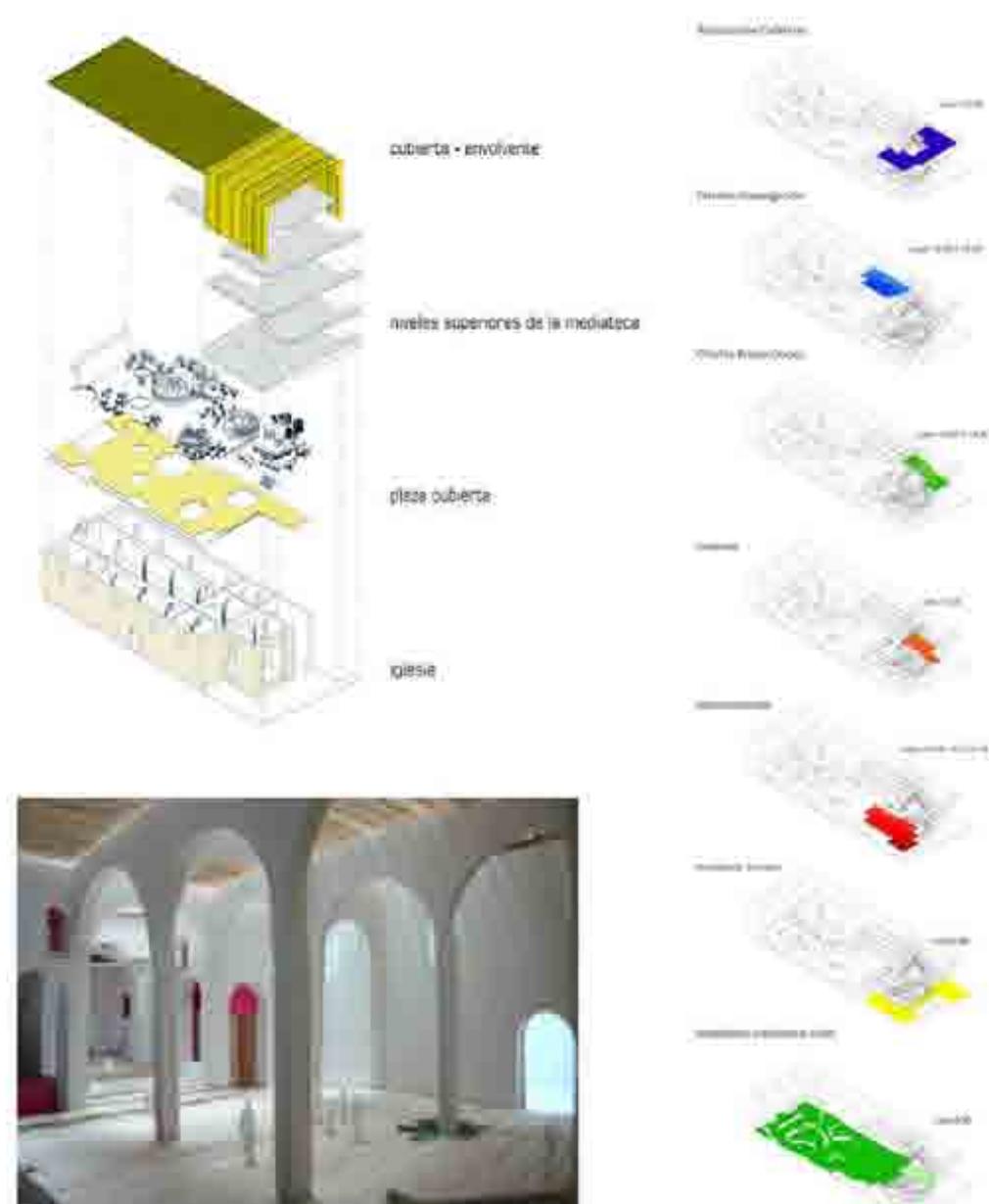
Centro cultural San Agustín
San Cristóbal de la Laguna, Tenerife
2005.
Concurso internacional. Primer premio.

Arquitectura: Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier,
Esquerre, Miguel Jaenische Fontan, Raquel Buj García,
Pedro Colón de Carvajal Salas.
Colaboradores: Fbecos Ingenieros Consultores, PGI
Ingeniería: José María García - Catedrático Petrología
y Mineralogía UPM

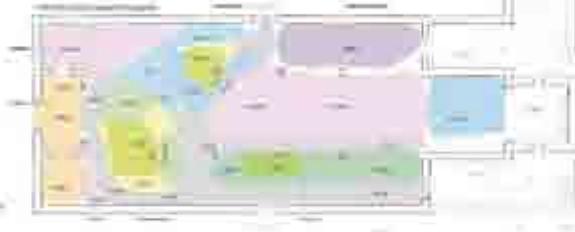


La parcela a concurso se propone como un conjunto unitario que ofrece actividad para la ciudad de forma permanente y continuada, estando de uso puntuales de gran afluencia, como grandes conferencias y seminarios.

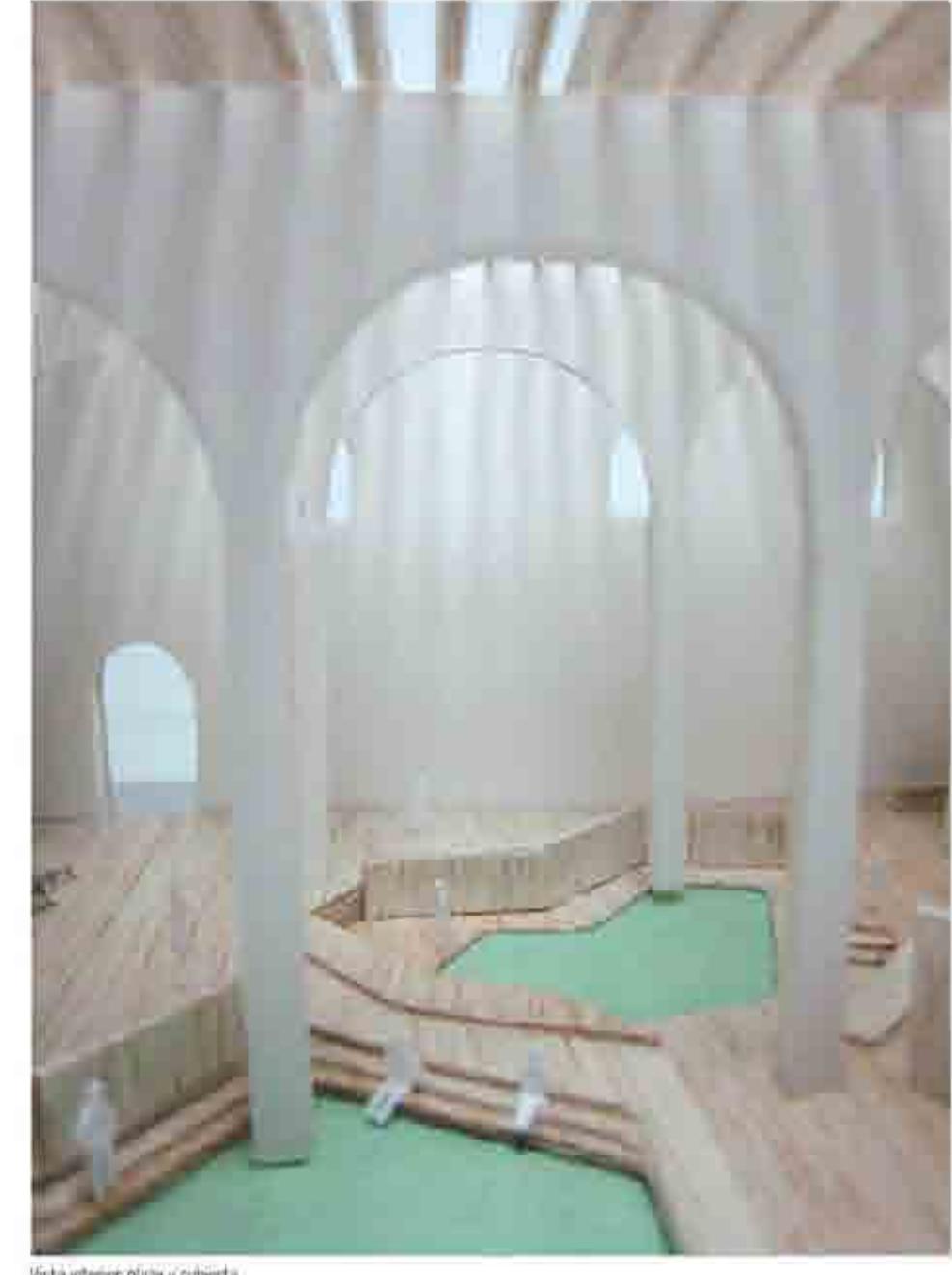
Proporcionar como principal generador de actividad un espacio MEDiateca que resuelve la falta de lugares de búsqueda cultural, investigación, manejo de medios audiovisuales, y suprir la necesidad que existe entre los habitantes de la Laguna de un lugar para la cultura, en donde, a parte de actividades orientadas desde la dirección del centro, se satisface el deseo de ver, escuchar, leer, y hablar. En definitiva un lugar para el desarrollo cultural de todos y cada uno de los habitantes.



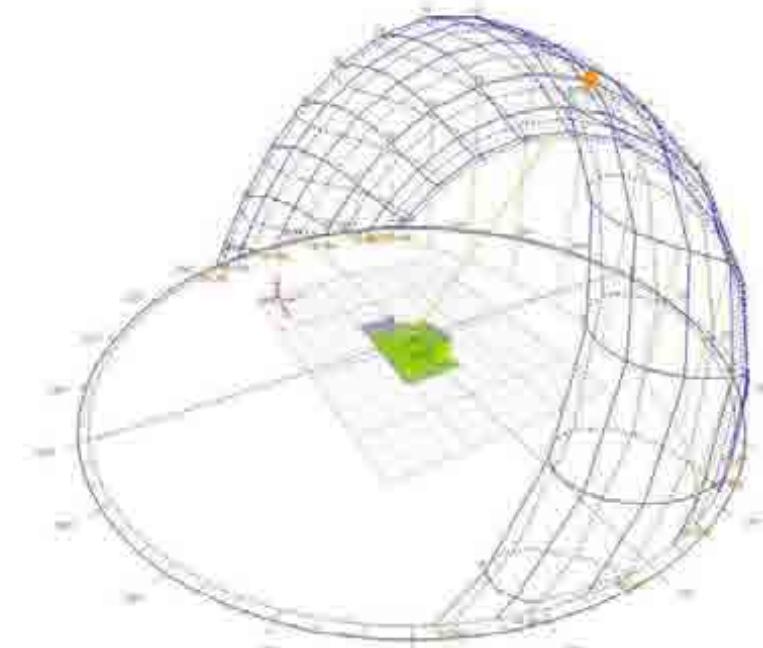
Ser un edificio o ser un jardín-plaza, estar en un espacio abierto o en un espacio cerrado, interiorizar el exterior o extender el interior, continuidad o discontinuidad, espacios domésticos o urbanos. Ser natural o artificial, producir un lugar que incorpore estas discrepancias, esas concepciones antagónicas entre las paredes y los pilares en jardín se entremezclan fundiéndose el uno al otro. Se produce el sentimiento de una gran extensión junto con la sensación de un confortable refugio. Resultado de lo escondido que transforma y que crea un uso rico de profundidades por multiplicidad de interiores y exteriores. Esto también genera diversas relaciones con el entorno circundante, ya que es a la vez abierto y cerrado. Se especula con la condición entre ruina, arquitectura y paisaje, exterior e interior.



Emplazamiento



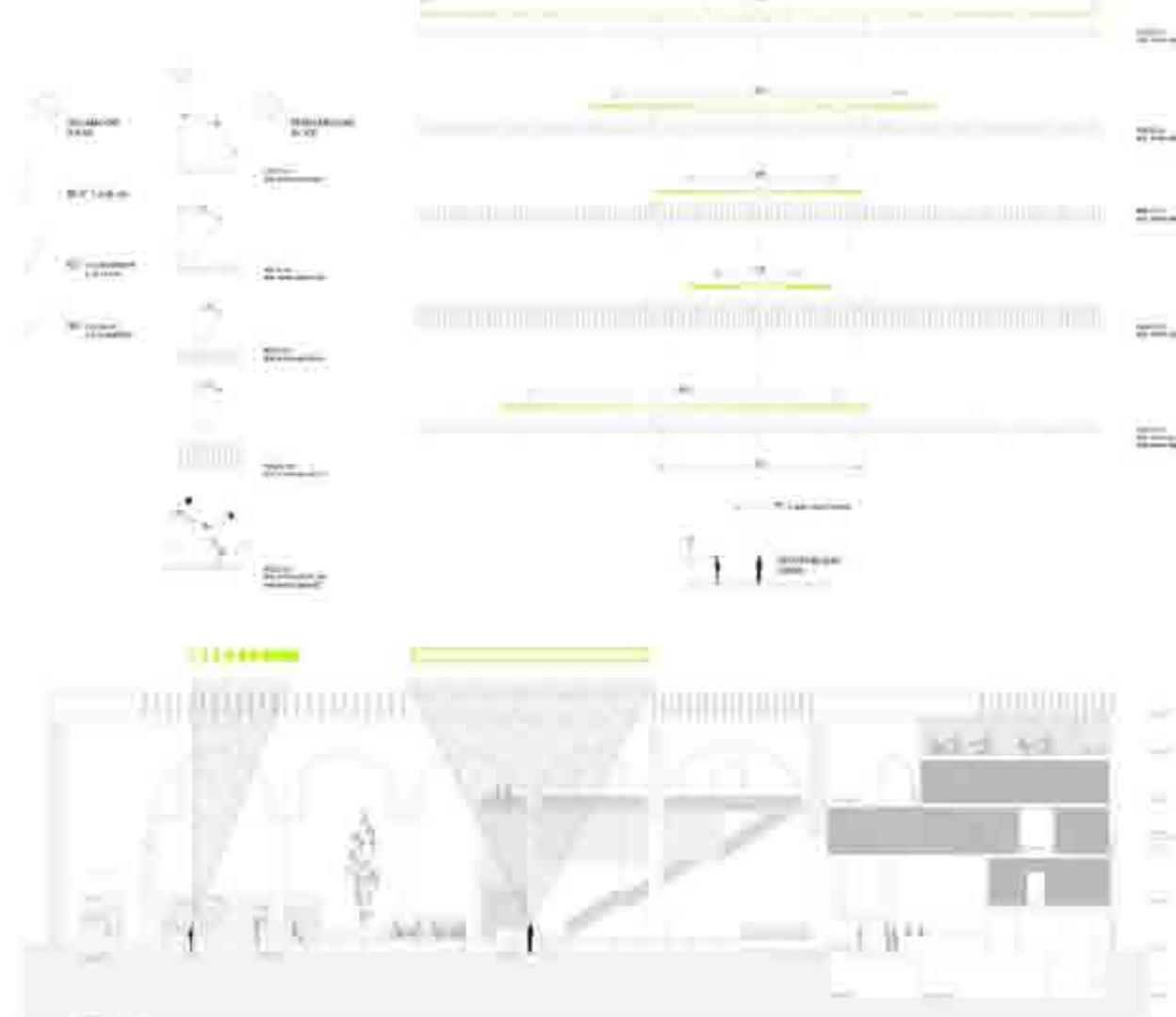
Vista interior: plaza y cubierta



Indicación solar

La propuesta respeta la anterior restauración en el recinto que conformaba el antiguo convento de San Agustín, pero descarta la necesidad de usar el mejor espacio (la iglesia) para un uso intermitente como las salas de congresos y congresos, situándolo en el peso de menor importancia histórica para el conjunto. De esta forma se consigue resaltar ese lugar, actualmente oculto, respetando la planta de cubiertas, y situándolo como uno de los cuatro puntos importantes del programa.

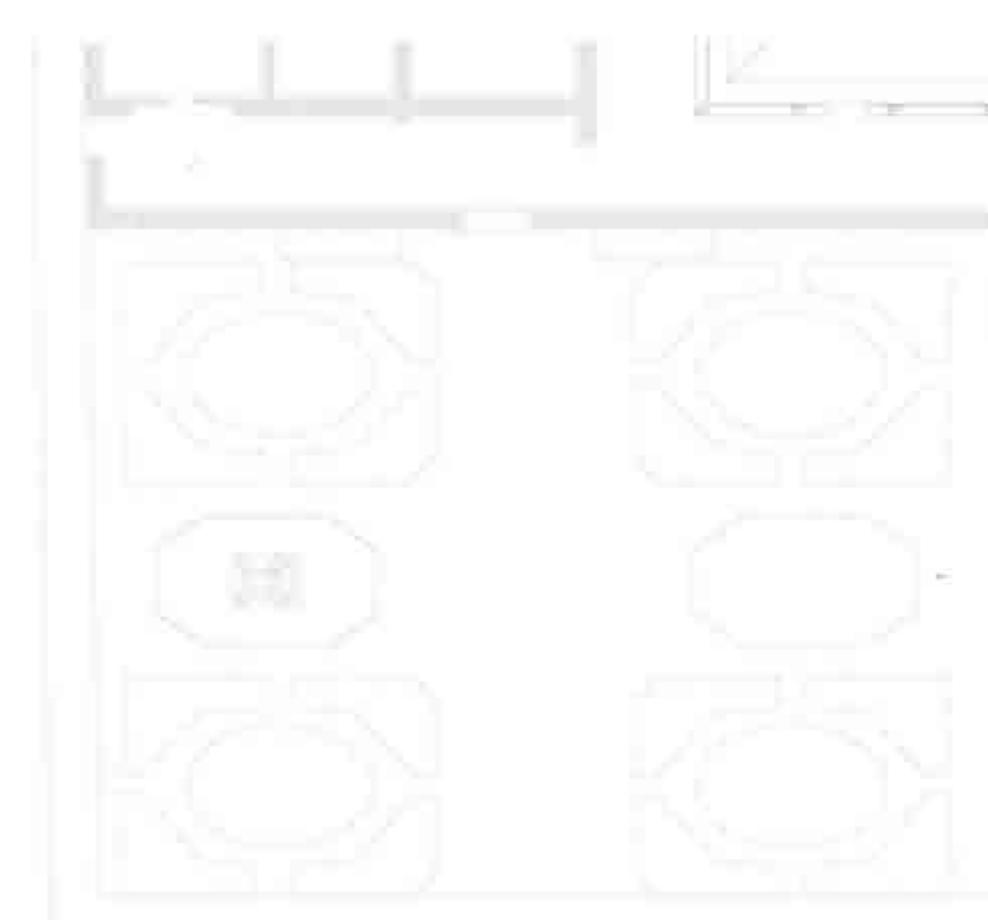
Se construye un conjunto unitario con las ruinas de la iglesia. La práctica de austeridad y ruina obligada en un entorno como éste, lleva a una apreciación de materiales y soluciones con un especial carácter de desnudez y sinceridad constructiva, pero escavada de otros intereses tales como la calidad ambiental, la introducción de la luz o la consecución de un argumento espacial en un conjunto edificatorio casi siempre carente de él.



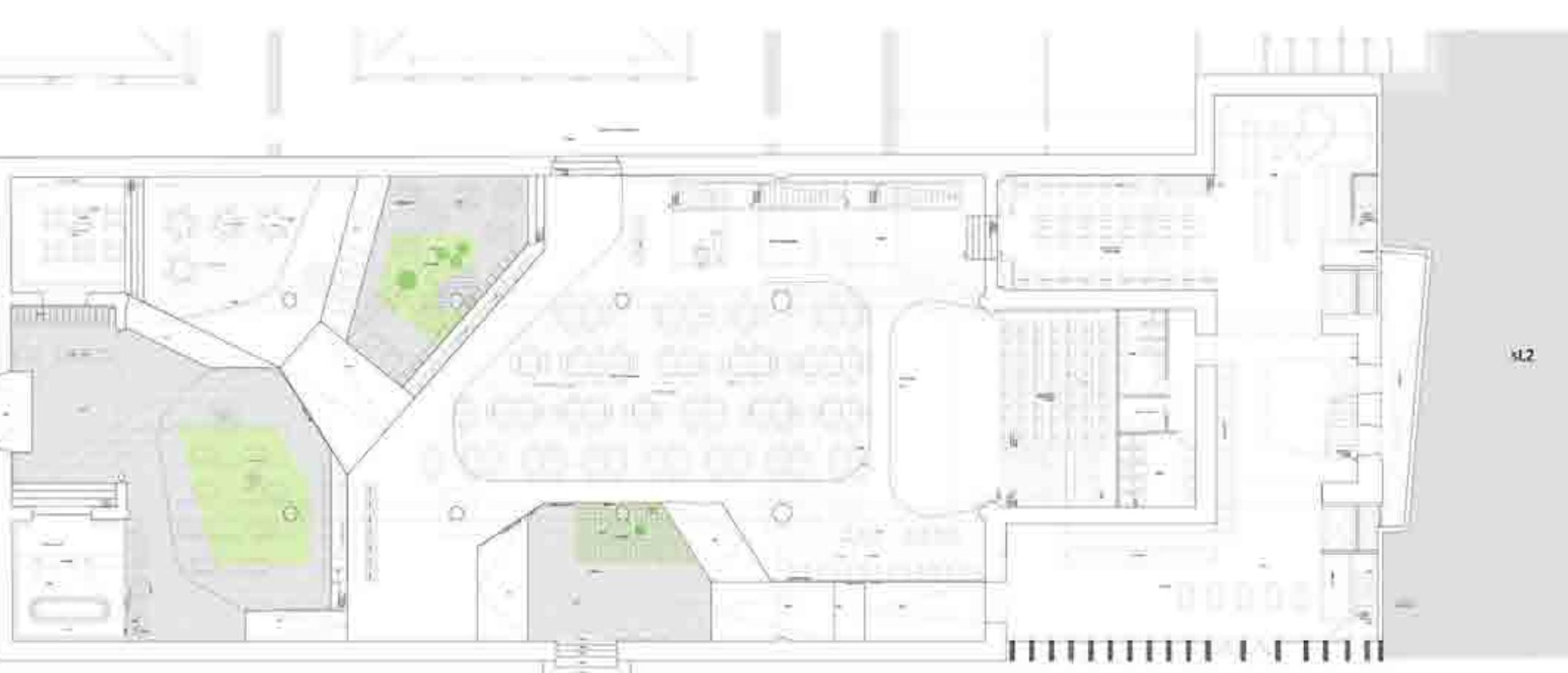
Estudios solares - sección sl.2



Tipologías de cubiertas desarrolladas



Planta general



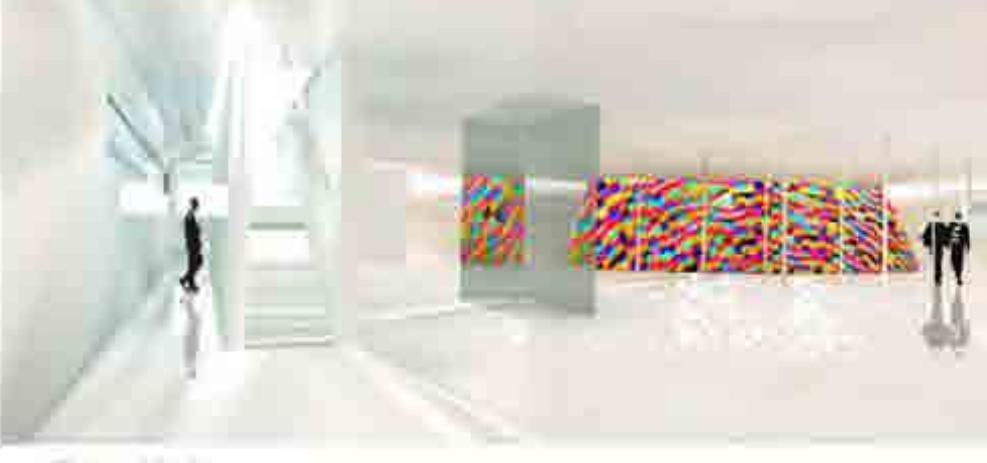
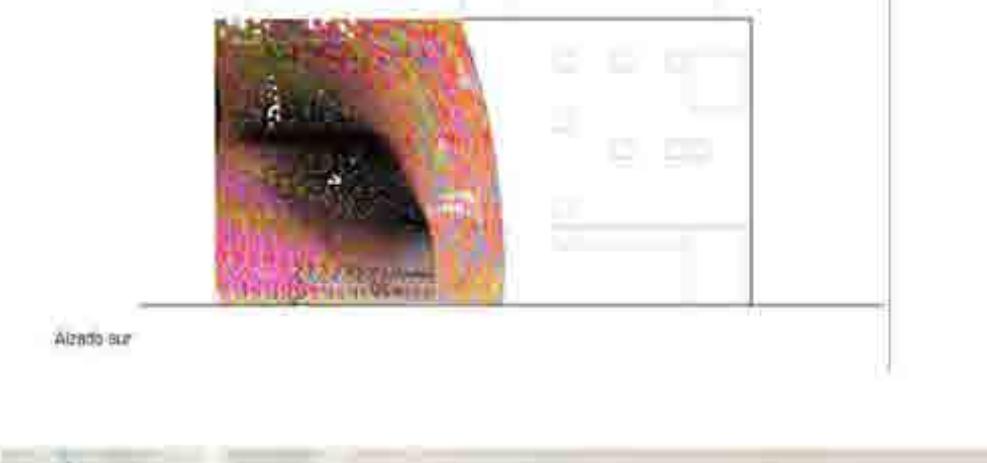
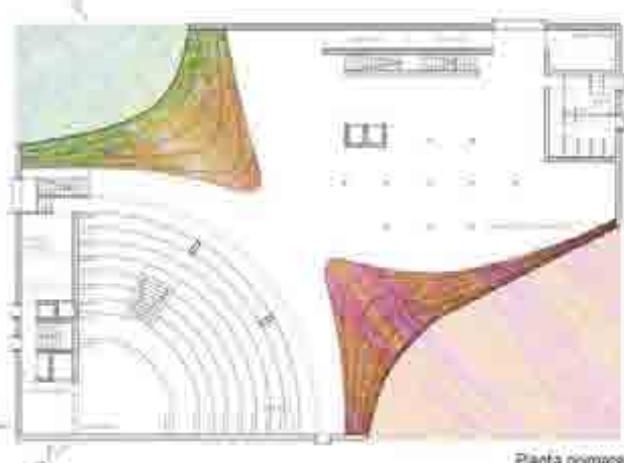
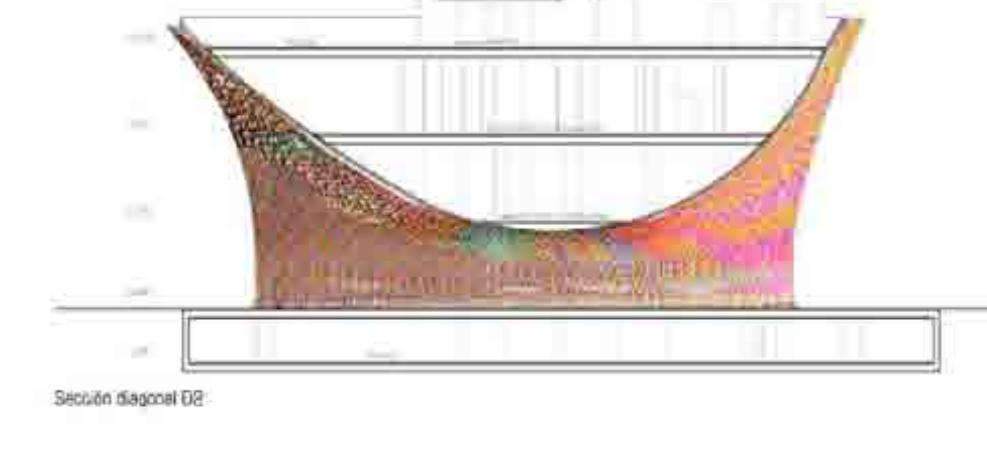
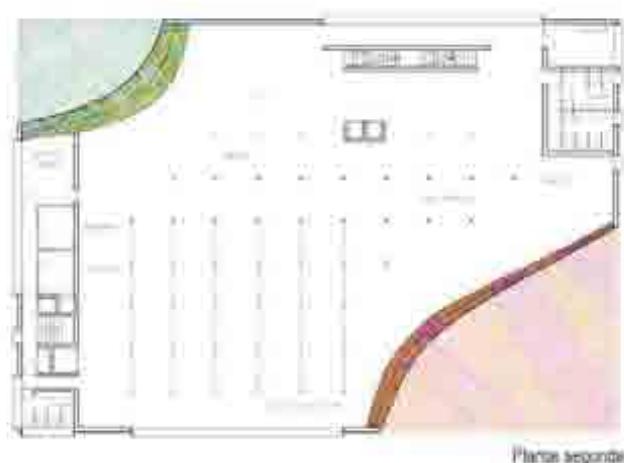
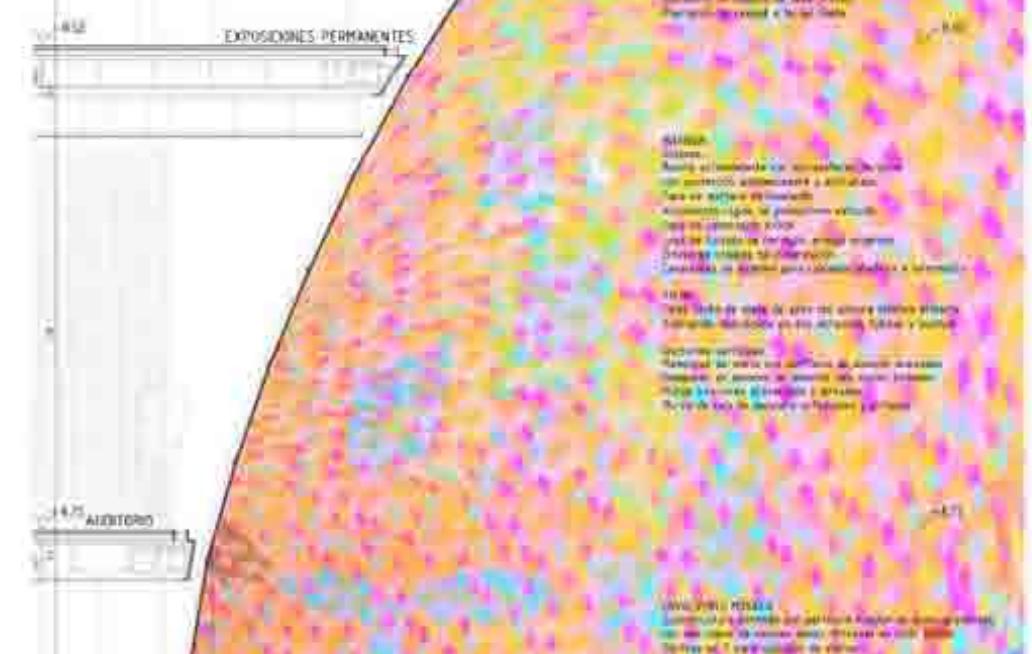
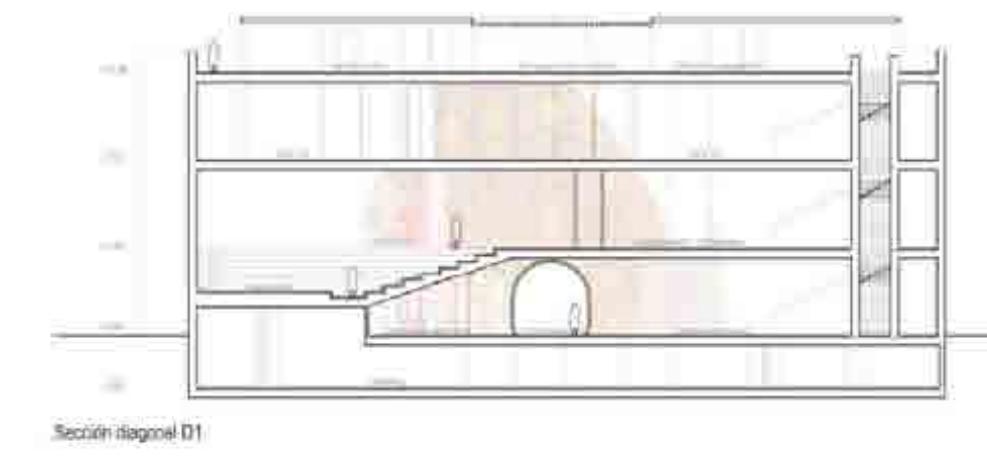
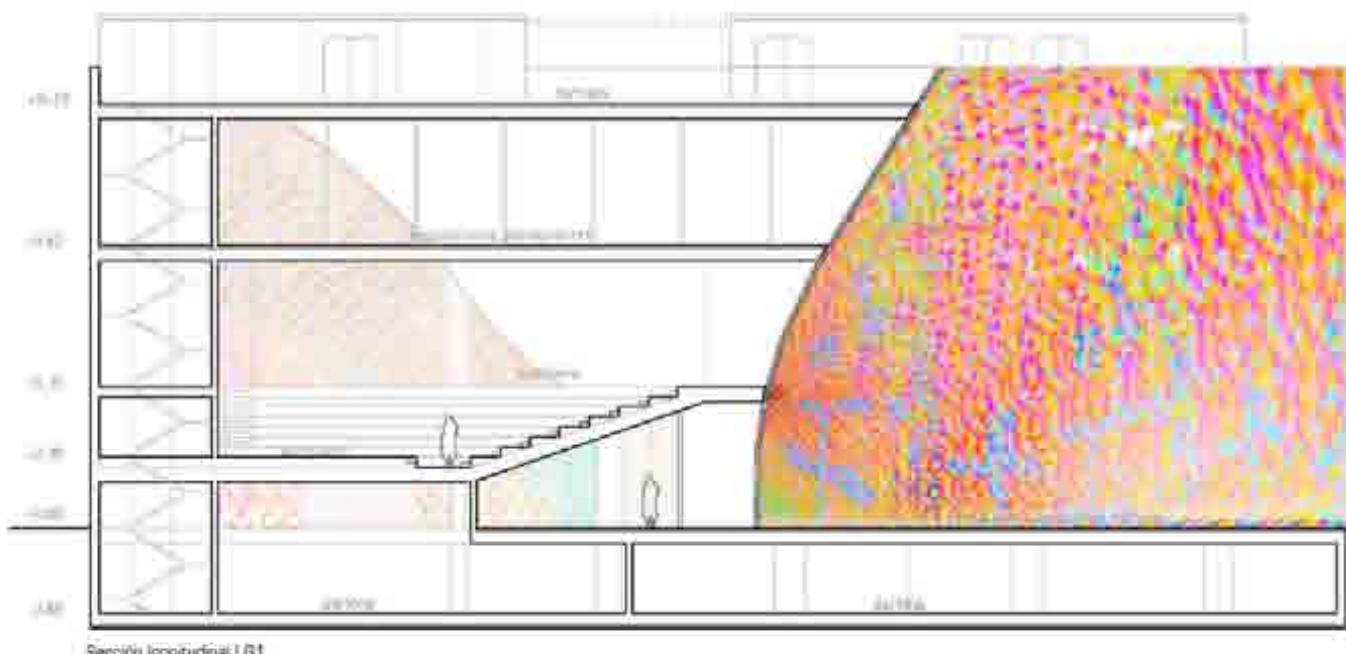
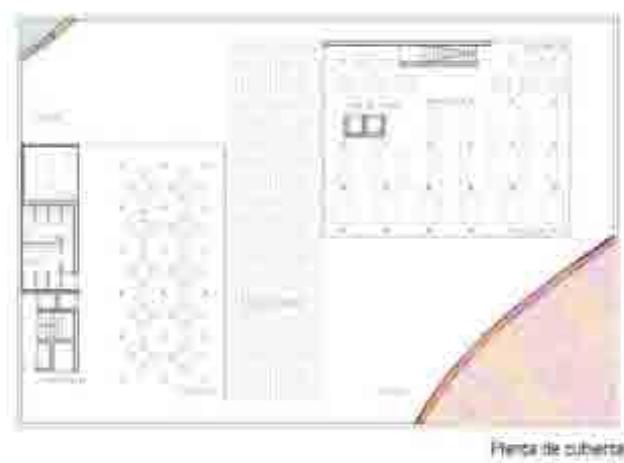
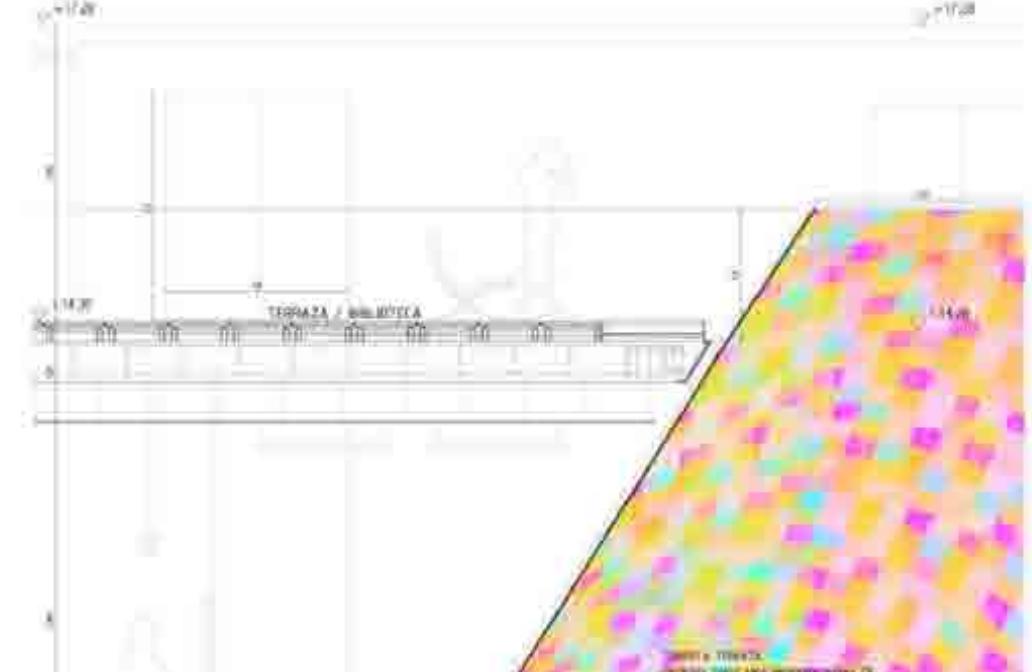
Museo del carnaval

Proyecto para el museo del Carnaval Badajoz
Cádiz 2008
Concurso nacional
Arquitectura Esad Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier
Esquerre, Miguel Jaenische Fontao, Raquel Buj García,
Pedro Colom de Carvajal Salis



El carnaval sale a la calle e invade la ciudad. La explosión de alegría, color y pasión atraviesa las calles, se compone, circula y se aglomeran en cualquier rincón, en cualquier plaza. En ese espíritu carnavalesco el reformismo deja un rastro afirmativo que se materializa en un edificio especial en la ciudad de Cádiz. El volumen se integra en el centro histórico como una piedra esperando a ser tallada por la magia del carnaval que la atraviesa, la erosiona, dejando tras de sí el rastro reconocible del espíritu de una fiesta tan popular y arraigada.

El museo del carnaval es documento, imagen y representación del carnaval en si mismo. El edificio es perforado por la marcha invisible de la fiesta, la cual une las dos celas principales en una diagonal interna donde se funde el interior y el exterior: la arquitectura, la ciudad, el carnaval. El espacio público como metáfora del espacio carnavalesco, el espacio urbano, común y democrático.



Nueva sede Municipal en el antiguo Mercado de Legazpi

Nueva sede municipal
Madrid
2007.
Concurso internacional

Arquitectura: Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier,
Esquerre, Miguel Jaenische Fontan, Raquel Boj García,
Pedro Colón de Carvajal Salas

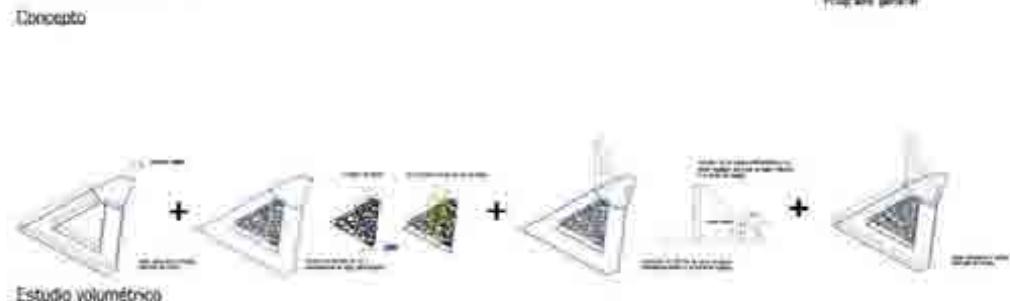
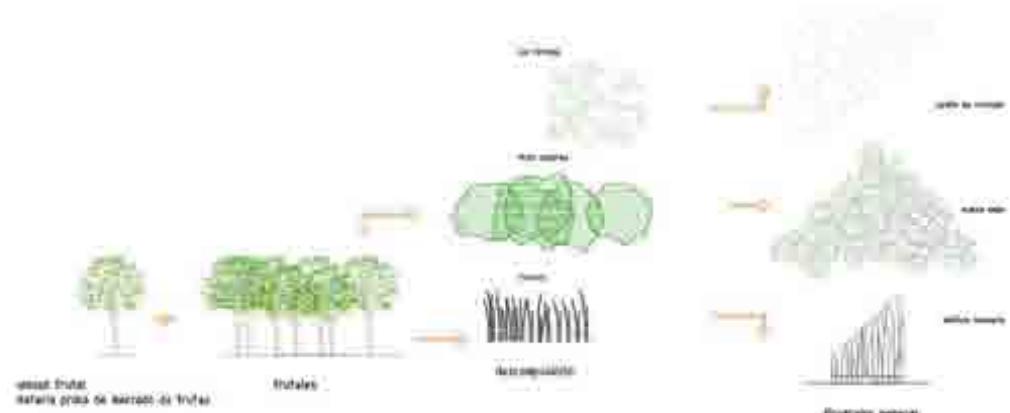


1. LA UNIDAD FRUTAL COMO GENERADOR DE CONCEPTOS

Entendemos una intervención en el ámbito del mercado como la permanencia de lo que el edificio fue y la recuperación del espíritu del edificio para su nuevo uso. En este sentido, el proyecto recupera la unidad frutal como materia prima para el nuevo complejo de Legazpi. Es esta unidad la que dividida según sus partes más diferentes tanto funcionales como visuales interpreta el proyecto. Los troncos de los árboles como sustento y las copas como protección. Es así como los dos edificios propuestos se unen entre ellos, para formar una sola unidad.

2. EL EDIFICIO TERCIARIO COMO NUEVO HITO ARBOREO DE MADRID

El análisis de la plaza de Legazpi nos lleva a pensar que debemos recuperar el máximo espacio público disponible para completar la plaza y dar carácter a un edificio singular que se complementa. Esta condición del nuevo espacio público en Legazpi unida a las condiciones específicas de la normativa forman un edificio apantallado que da carácter a la zona sur del Rio Manzanares.



El nuevo edificio se entiende como un complejo terciario donde tienen cabida oficinas, sedes institucionales o programas como hoteles y restaurantes unidos a unocio selectivo. Un nuevo hito para Madrid en una zona algo olvidada respecto al eje norte de la ciudad.

El carácter vegetal del nuevo edificio es una afinidad estructural entre el funcionamiento de los elementos sustentantes en el mundo natural y el comportamiento del edificio apantallado con esa línea de alturas diferentes. La determinación de dichas variables forman un edificio que califica al lugar y potencia de manera clara la presencia de lo natural en el entorno del Rio Manzanares formando un nuevo escenario junto a los ya existentes.



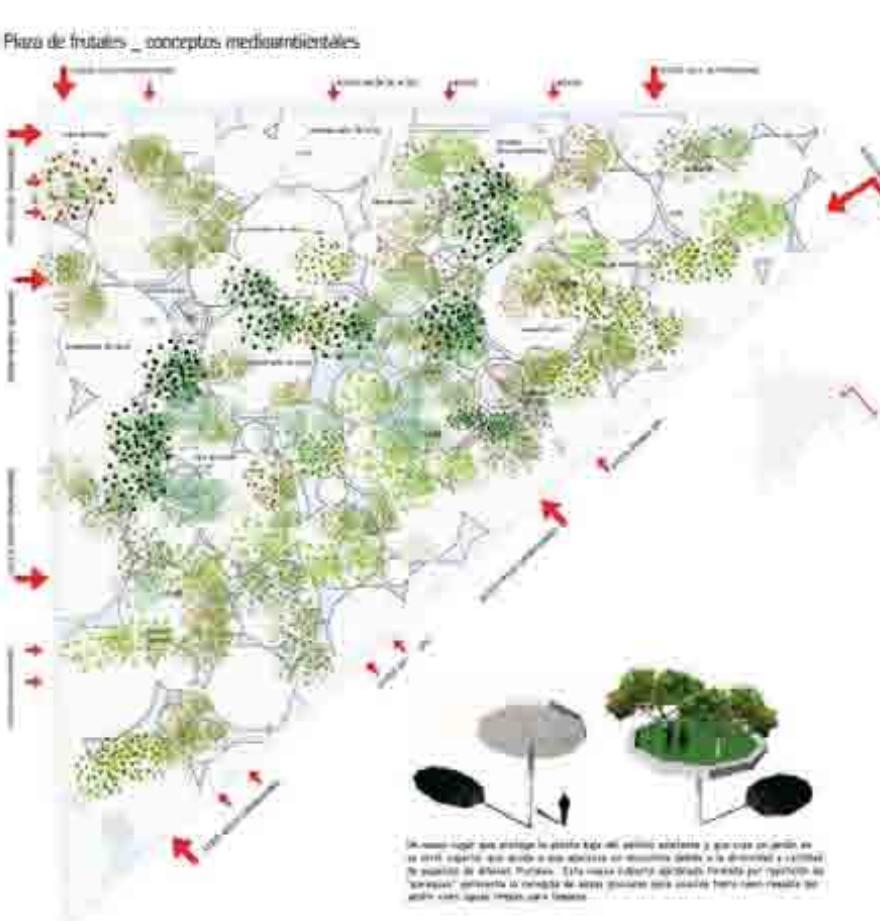
Vista desde el interior de la plaza



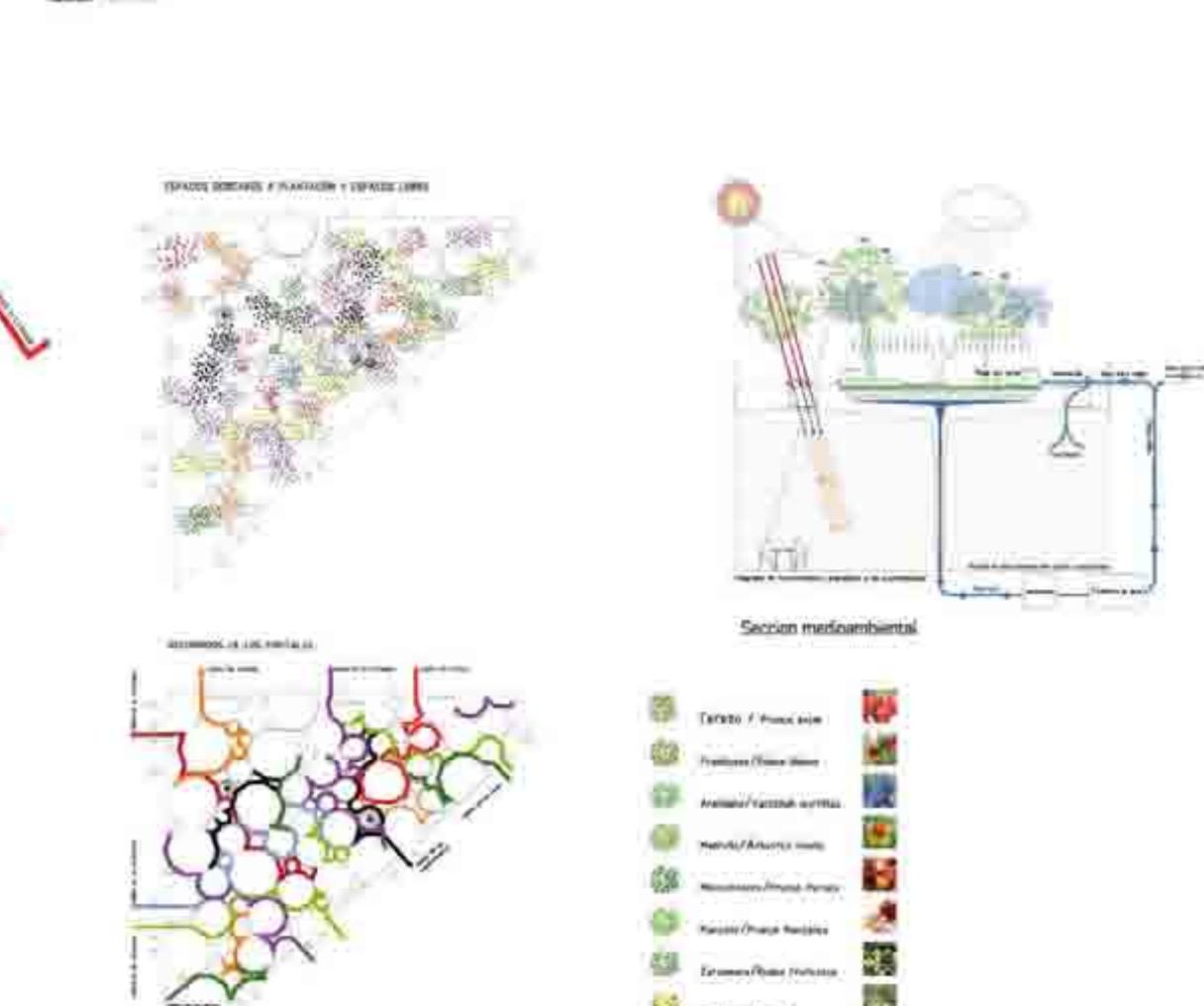
Sección transversal S3



Vista interior



Vista desde la plaza de frutas



3. LA NUEVA SEDE COMO UN ESPACIO NATURAL DENTRO DE MADRID

La creación de la nueva sede conforma dos partes íntimamente relacionadas: el edificio existente y el nuevo espacio personal y relacional. Es este espacio el que llamamos "Sotobosco". Un lugar que surge de la "plantación" sobre el patio de unos elementos tipo sombrilla que permite poner en relación las tres alturas diferentes del edificio actual y que permitirá la mejor relación entre los edificios de la Gerencia de Urbanismo y la EMVS. Un espacio que además tendrá un carácter semi-público donde desarrollar infinitas acometimientos. El sistema de luces recupera los patios de luz iniciales de Ferrero. El nuevo proyecto califica estos patios de diferentes formas para adecuarlo a los usos de diferentes programas.



Sección constructiva

Centro de Arte actual - Fundación ARCO en el Matadero

Centro de Arte
Madrid
2006.
Concurso internacional.

Arquitectos Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier,
Esquerre, Miguel Jaenicke Fontao, Raquel Boj García,
Pedro Colom de Carvajal Salas



El espíritu del nuevo matadero pasa por revitalizar los espacios del pasado. Una visión nueva del contexto nos permite valorar el grado de intervención del proyecto para conformar un espacio actual y que responda a las múltiples complejidades de nuestra época.

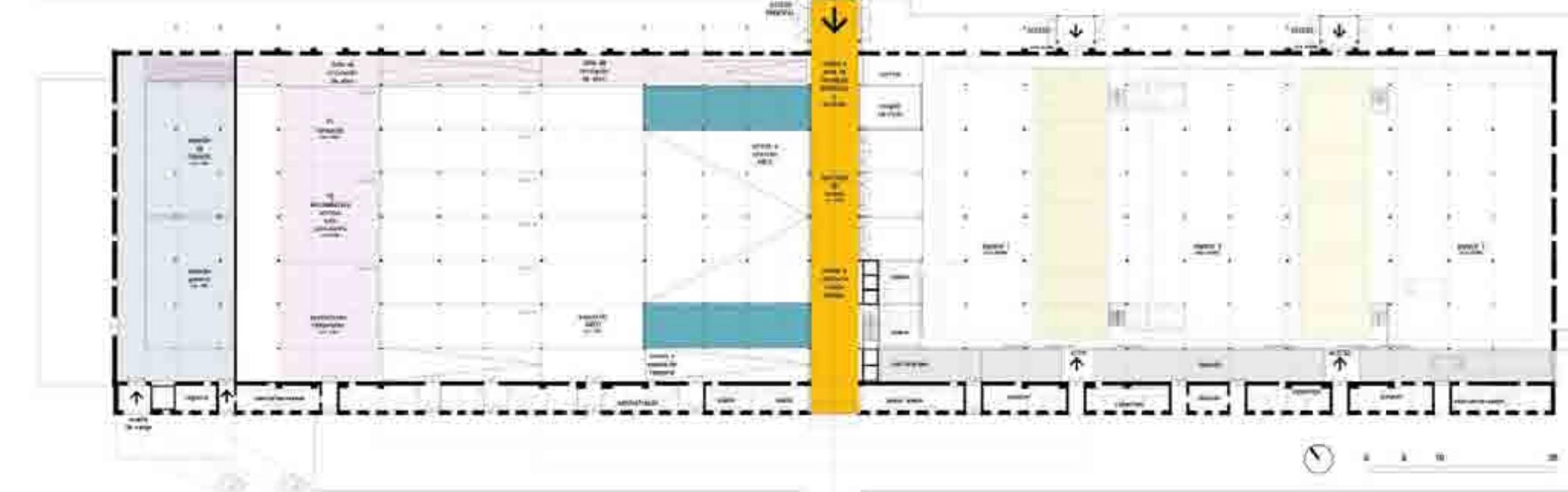
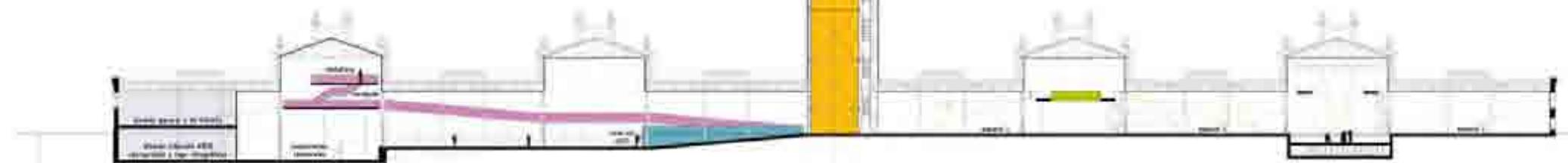
Se planteó un espacio exterior relacionado con el futuro parque del Morzanares. Un acceso desde esa parte del río que permite el disfrute del arte al aire libre, y una forma de sacar el matadero a la calle dentro de un ambiente seco y fresco de relación. Se enfatiza y potencia la relación entre el parque interior del matadero y el exterior del Morzanares. Entre las naves 15 y 16 del antiguo matadero se inserta la pieza 'nexo' que pasa a constituir el polo atractivo del complejo cultural, cumpliendo las funciones primordiales de todo centro cultural de carácter público: concentrar, anunciar, representar.



Sección transversal



Vista interior del Matadero



FUNDACIÓN ARCO | 12

Museo de historia de la Ciudad de Pontevedra

Museo de historia de la ciudad
Pontevedra
2008.
Concurso internacional.

Arquitectos Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier,
Esquerre, Miguel Jaenicke Fontao, Raquel Boj García,
Pedro Colom de Carvajal Salas
Colaboradores Artefacto Producciones
Take Away Media
Luis Grau Lobo - Historiador del Arte y Arqueólogo



Un único plano horizontal de hormigón sobre la ruina, frente al río Lérez, que permite establecer contacto visual sobre los coches con la otra orilla y las montañas lejanas que emmarcan el emplazamiento. Se propone una construcción rotunda y concreta. Que asile el nuevo plano sobre la ruina para crear un espacio público cedido a la ciudad, y que aproveche su escasa altura para distribuir de la calidad más valiosa del entorno. El ser un vacío urbano frente al río Lérez. De esta manera el sol no se ocupa con una edificación prominente y presuntuosa, sino que respeta el exterior y la ruina. Así se descubre un lugar elevado que permite sobrepasar la presencia de los coches. A la condición de edificios-plataforma se une una operación opuesta: el hueco. Espacio complementario que establece una polivalencia necesaria en el programa, la existencia de un museo de la ruina y una zona de dinamización cultural. Lugar de sociabilidad, en un entorno muy abierto y amplio.



Plano de situación



Modelo de la propuesta

Generación de volúmenes



Configuración de los volúmenes



Planta cota -3,20m



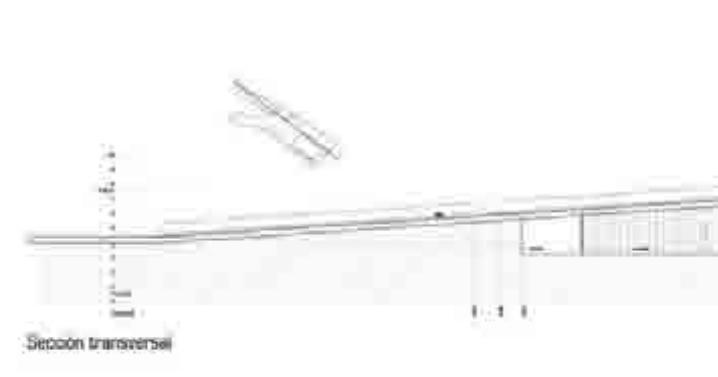
Vista aérea



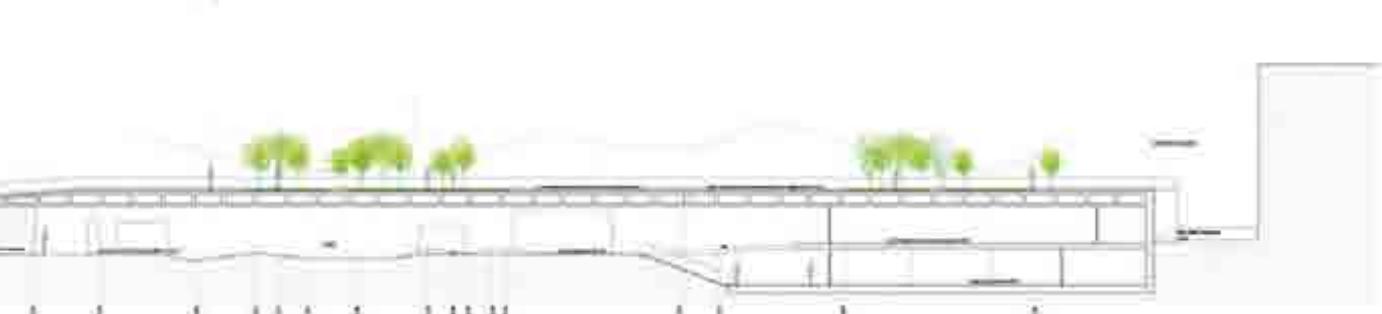
Vista del patio interior



Vista interior



Desarrollo de programa



Planta cota +1,00m

MUSEO DE HISTORIA | 13

Recuperación Alcazaba Árabe en Badajoz

Recuperación Alcazaba Árabe Badajoz 2007.

Concurso internacional. Segundo premio:

Arquitectos Esad Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier Esquerre, Miguel Jaenische Fontao, Raquel Buj García, Pedro Colón de Carvajal Salis. Colaboradores Ildefonso Ramírez González - arqueólogo director GEA patrimonio



Como sitio privilegiado y amurallado, la Alcazaba de Badajoz alberga en su interior patrimonios históricos singulares y en presente como lugar de interés cultural. Su existencia y sus propiedades, a modo de patrimonio, exponen un documento histórico vivo en el que se inserta la nueva propuesta programática como una de las numerosas actuaciones acaecidas sobre ella.

La propuesta programática de la nueva Alcazaba se basa en una premisa muy clara: el fortalecimiento programático de borde hará que contenga flujos y actividades. Los usuarios deberán recorrer todo su área interior en un movimiento "centífugo" para acceder el borde programático, delimitado en nuestro caso por la muralla.

El programa que se propone en el interior de la Alcazaba se plantea en dos grandes actuaciones independientes pero complementarias: Por un lado el Museo Arqueológico-Centro de Interpretación del Reino Aljama de Badajoz (MADRAB) y por otro, un gran Centro Cultural.

- muralla en Badajoz
- de guarnición
- centro de conservación
- siglos IX y X
- siglos XI y XII
- Alcazaba siglo XIII
- siglo XIV
- siglos XV y XVI
- siglos XVII y XVIII
- plaza-Vieja
- programa cultural
- espacio verde

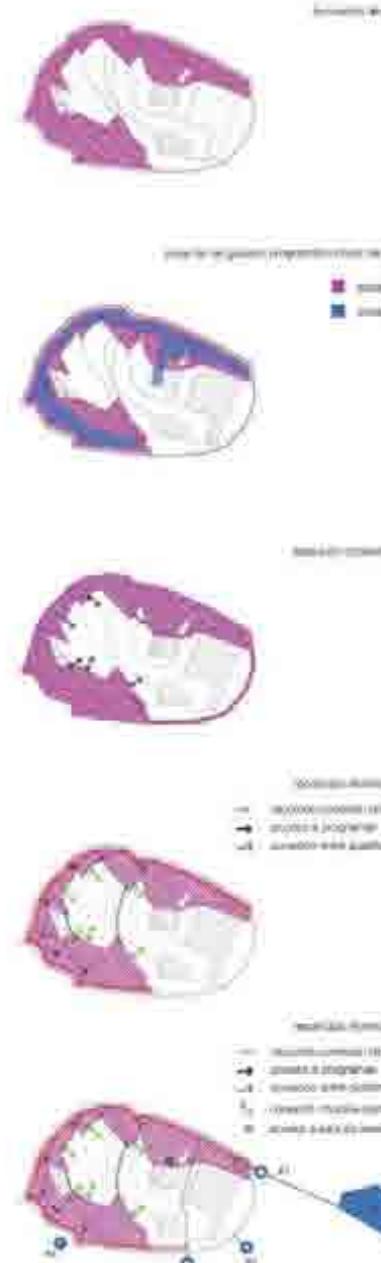


Planta de fase en el entorno de la alcazaba.



Vista interior desde la Muralla

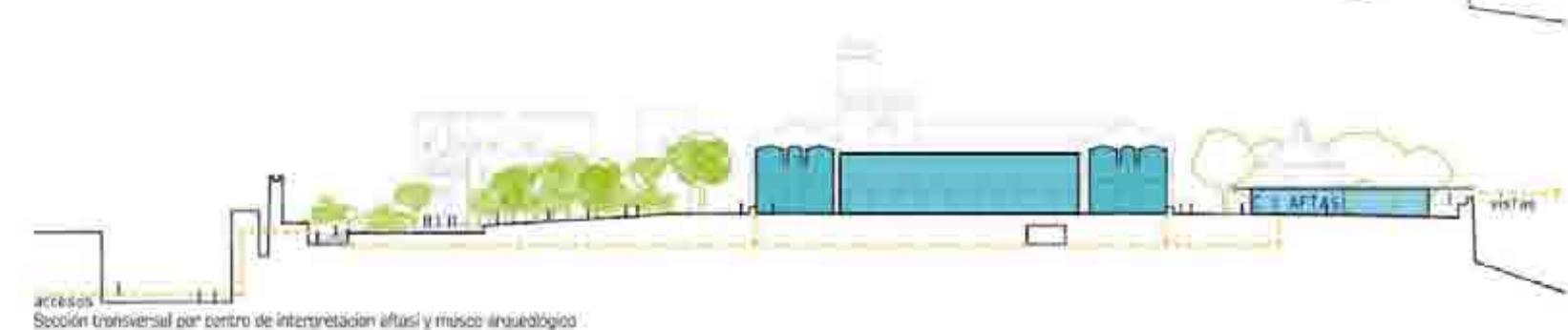
Etapas de generación de la alcacaba



Planta general nueva alcacaba



Sección transversal por programa propuesto



Sección transversal por centro de interpretación aljama y museo arqueológico



Vista interior de la alcacaba hacia la entrada del complejo por la puerta de carros

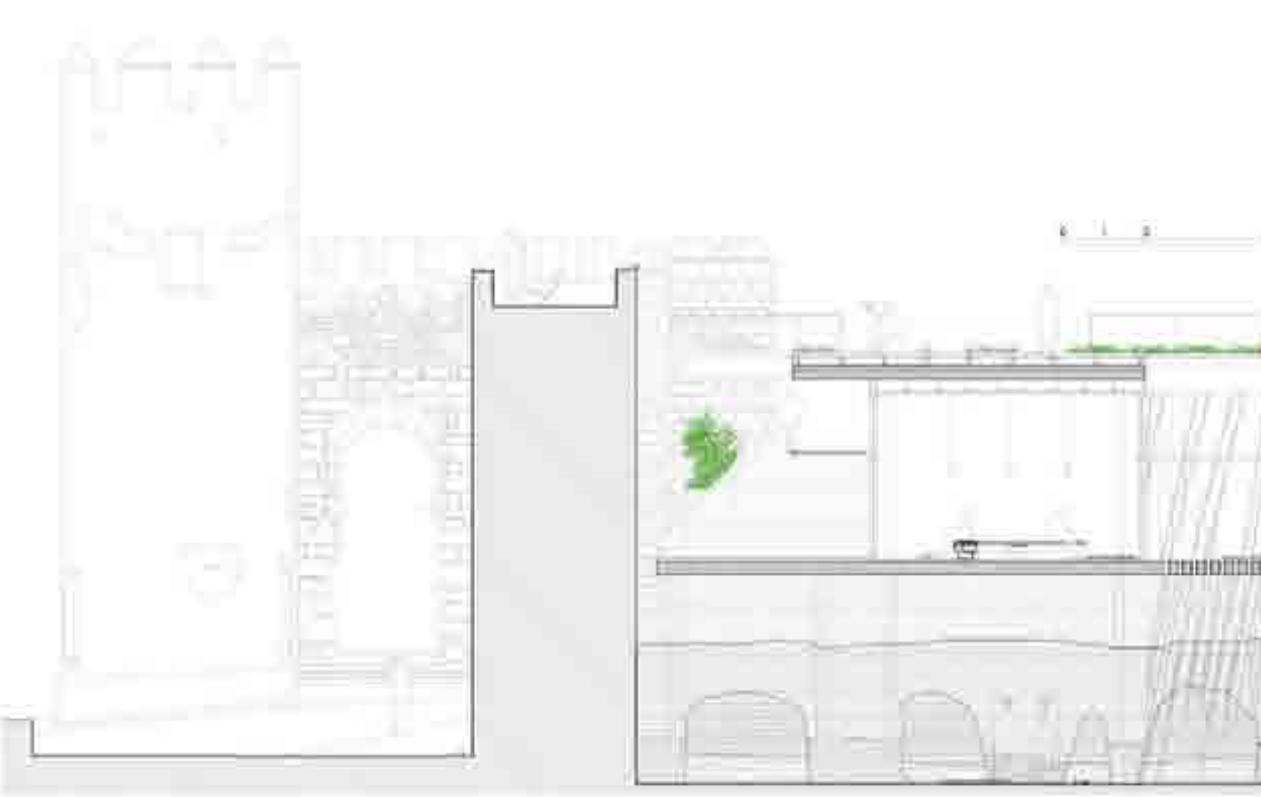


Implantación de la alcacaba



La propuesta plantea una única actuación edificatoria como estrategia global del proyecto: la construcción de planos aterrados como proyección de la muralla existente. De esta manera, se evita el impacto visual de la actuación desde la ciudad manteniéndose la Muralla actual como la imagen principal de la Alcazaba desde la ciudad. Esta actuación permite la reversibilidad arqueológica creciendo de impacto topográfico con el fin de adaptarse a posibles desmantelamientos futuros.

La propuesta se convierte en un gran contenido programático. Se densifica el borde potenciando la circulación centrífuga y neutralizando la Muralla existente. Esto permite la completa conexión y continuidad con parque interior y la creación de espacios estanciales. Se genera una circulación continua perimetral paisajística (Promenade). La alcacaba se articula con respecto al resto de la ciudad mediante la creación de varios nudos de comunicación exteriores. Incidivas usadas en otros centros históricos y que ayudan a conectar de forma rápida el interior y el exterior.



Sección transversal entre la muralla y la nueva edificación

Viviendas en las cocheras de Bravo Murillo

Viviendas en Bravo Murillo
Madrid
2007.
Concurso internacional. Primer premio:

Arquitectura: Esai Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier,
Esquerre, Miguel Jaenische Fontao, Raquel Boj García,
Pedro Colom de Carvajal Salis.
Colaboradores: Sandra Juez, Alfredo Borghi, Acha y
Blanco (Instalaciones), AC telecom (teleco), Luis Casas
ARBUINS (estructuras), Pepe Azaleido (aparejados).



La singularidad de la manzana y su configuración actual, ha dejado una parcela hacia donde se vuelcan todos los patios traseros y medianeras de los edificios, en algunos casos de más de cuatro plantas. La propuesta tiene como objeto reestablecer ese interior para conformar una manzana uniforme y completa. Las viviendas nuevas se adosan a las construcciones existentes configurando patios para volar los elementos húmedos de las viviendas y permitir su ventilación. Las diferentes alturas de los edificios proyectados son consecuencia de los altura de las viviendas existentes. Se pretende que los patios interiores puedan ser más amplios de lo que exige la normativa.



Vista general

Esquema generativo y tipología



vivienda 1d

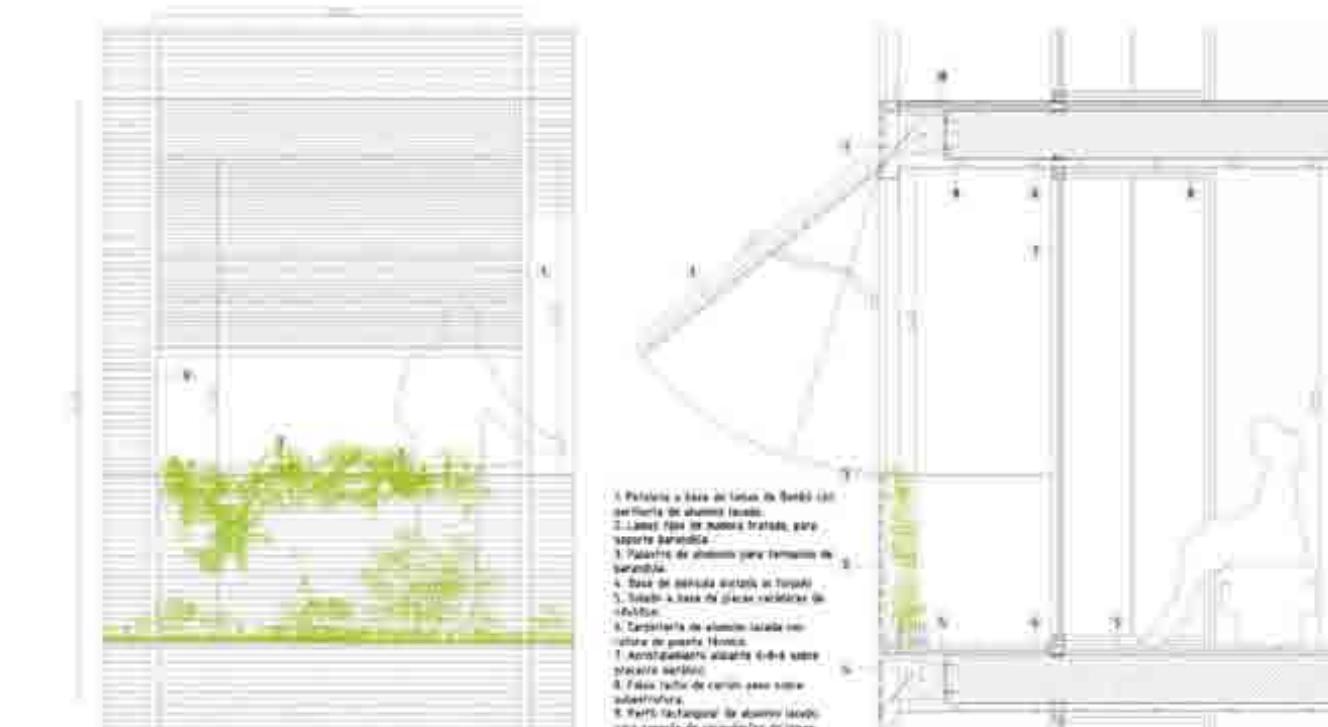
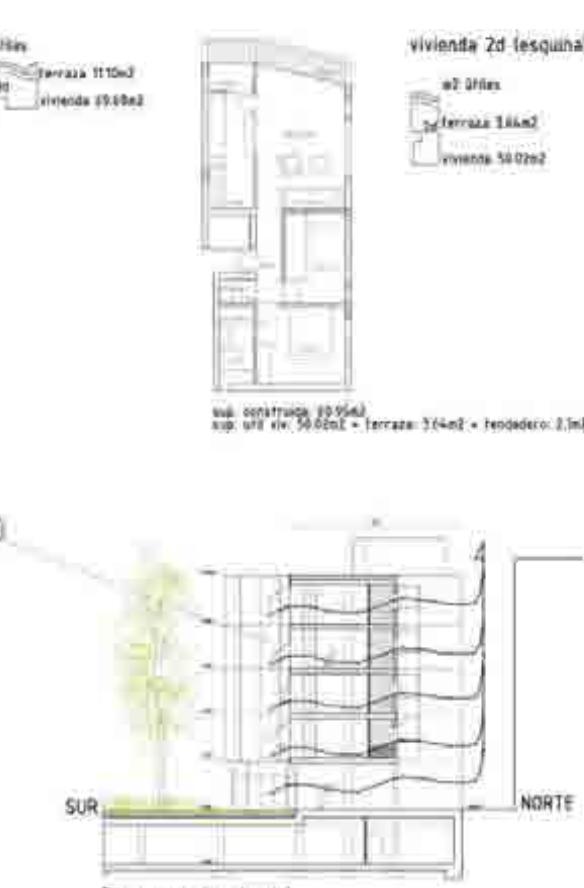


vivienda 3d



La vivienda se adosa a la edificación existente dejando patios de luz y ventilación a donde dan las zonas húmedas. Los zonas de estancia como dormitorios y sala de estar dan hacia el exterior (zona verde).

Debido a que solo esta fachada es la considerada exterior se diseña un sistema de terrazas que aportan un plus a la vivienda en condiciones de invierno o verano. Esta fachada es la que se le dedica mayor cantidad de presupuesto.



Detalle alzado y sección fachada

Generamos un vacío urbano que aporta espacios ajardinados y dotaciones tanto para la comunidad de viviendas como para el barrio. Este espacio público queda entreabierto y conectado al barrio, asumiendo con descaro una condición de interior-exterior. Todas las viviendas orientan sus estancias más importantes hacia este exterior, siendo la fachada más importante y la que da sentido a la tipología de vivienda. Todas las viviendas poseen una terraza configurada por una doble pie de vidrio y lamas de madera. Esta fachada se justifica como elemento de riqueza espacial de las viviendas, pudiéndose respetar como terraza o habitación. Este elemento permite un movimiento de la fachada que genera diferentes altos, para generar un espacio dinámico desde el interior de la parcela. Según el tipo de orientación el material de la fachada se modifica respetando el detalle constructivo. A Norte y Este vidrio, y a Sur y Oeste madera tratada.

La propuesta de urbanización planteada en el vacío urbano generado por las viviendas, consiste en un sistema ordenado, recurriendo a pocos elementos para configurarse y de una respuesta clara a las premisas de un espacio público contenido a la vez que plantea innumerables situaciones, amplia libertad y heterogeneidad el espacio. El trabajo de los límites como herramienta para definir los diferentes usos se convierte en el elemento clave a la hora de enfocar la resolución de los problemas y necesidades.

Tomando como premisa imprescindible la necesidad de una capa vegetal de espesor mínimo 120cm desde la cara superior del forjado del aparcamiento para residentes, se propone elevar el espacio central generando retacitos, jugando con diferentes tratamientos de pavimento y aprovechando los desniveles para dotar de bancos lineales a los recorridos perimetrales. De este modo se diversifica la topografía del paisaje diferenciando los espacios mediante sutiles cambios de cota que multiplican las visuales y enriquecen el recorrido a través del conjunto. La vegetación interviene en el proyecto como un material más favoreciendo condiciones ambientales de confort para el desarrollo de las distintas actividades de la plaza.



Vista de la plaza central



Sección transversal plaza

Proceso de generación y planta de la plaza



Vista de la plaza central

Reordenación de las plazas de San Juan y Genaro Etxeandia

Plazas de San Juan y Genaro Etxeandia

Irún
2005.

Concurso internacional

Arquitectura Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier, Esquerre, Miguel Jaenike Fontao, Raquel Buj García, Pedro Colom de Carvajal Salis
Colaboradores Jorge Calderon (traducción euskera)

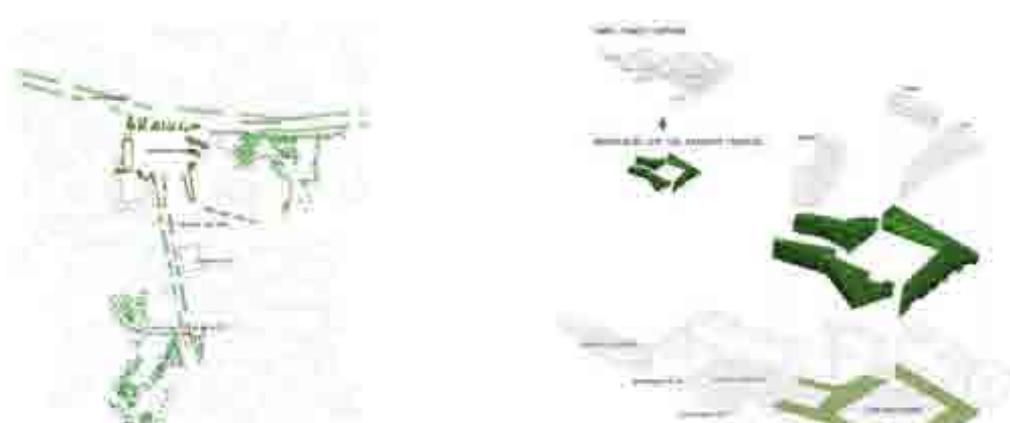


El proyecto se organiza mediante la siguiente sucesión de actuaciones planteando una robusta y clara estrategia urbana. La primera actuación es la de unificar la superficie propuesta mediante un suelo blanco, luminoso que enfatiza, resalta y dignifica las fachadas de los edificios emblemáticos de Irún. La siguiente es la de definir mediante volúmenes vegetales los espacios y usos que formarán las plazas y la secuencia peatonal. Inmersos en estos planos verticales formados por árboles autóctono y flora ibérica se encuentran las dotaciones y programas propuestos hotel, locales comerciales, un frontón, y zonas infantiles. El auditorio cierra la formación vertical para enlazar con la plaza del ayuntamiento.

La operación de tratar de conseguir el mejor espacio público posible nos lleva a crear un gran lugar de relación donde caben todo tipo de actividades y personas. Dicho lugar se divide en dos grandes plazas comunicadas entre sí de manera que el Ayuntamiento como centro institucional de las plazas recobra su papel de original importancia social y ciudadana.



Vista aérea



Conexión y posición del verde en la ciudad.

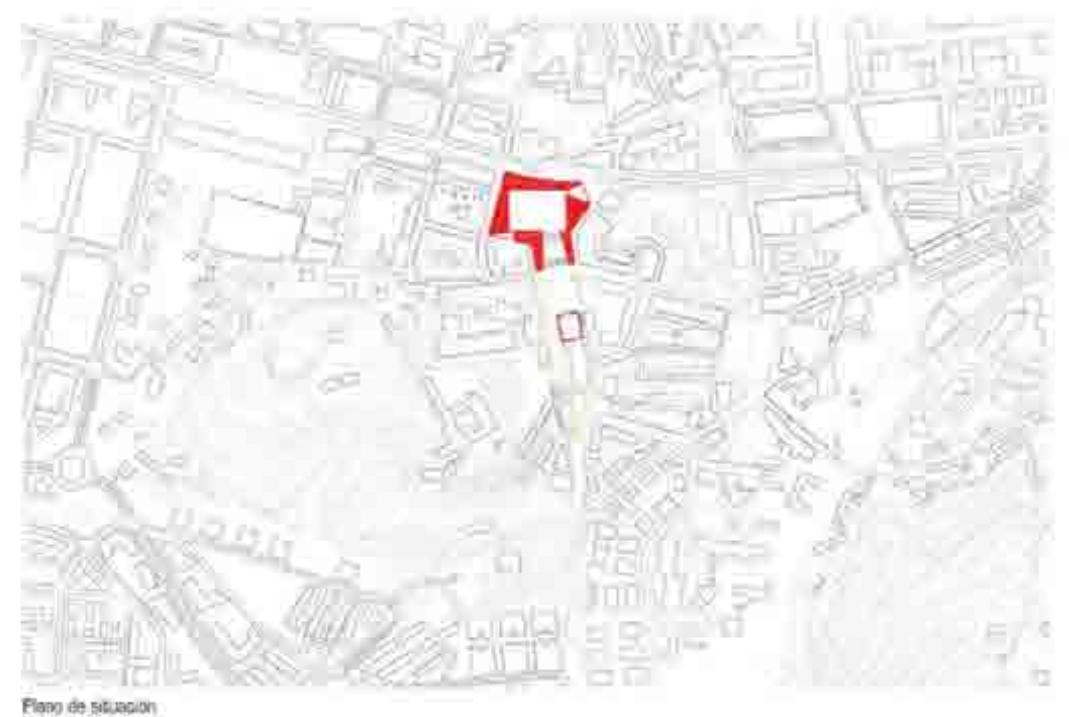
Concepción programa



Programas y dotaciones en el ensamblaje de la plaza Genaro Etxeandia



Vista general



Plano de situación



Sección transversal S1



Sección transversal S2



Sección transversal S3



Plane de intervención

El sistema de plazas creado se organiza en función del carácter, tamaño, y posición respecto de los edificios existentes. Se establece un orden de circulación perimetral a las plazas de tal forma que el 60% del espacio propuesto para el proyecto es de uso público peatonal. Las dotaciones se reparten en el interior del perímetro verde. Los programas construidos se mantienen "acotados" en un segundo plano dejando destacar los edificios representativos del centro urbano. El programa institucional rodea al ayuntamiento entrecerrando entre dos parades de paisaje artificial. El resto de usos se reparte y concentra en torno a la plaza de Genaro Etxeandia para mayor aprovechamiento y refuerzo del espacio público.

Ocupación espacios públicos según actividades

Vivero de iniciativas ciudadanas - Alterpolis

Vivero de iniciativas ciudadanas
Madrid
2008.

Arquitectura estudio FAM arquitectura y urbanismo
Raquel Renou + Alfredo Puente
Colaboradores María Alice Andrade de Carvalho,
Albert Pérez Mayolas, Giacomo Beccari, Alfredo
Borgh, José Luis González Macías, José Alida,
David Dalmazzo. Equipo Intermedias-Matadero
Fotografía estudio FAM arquitectura y urbanismo



Lejos de un intento de plantear una nueva ciudad utópica, el Vivero de Iniciativas Ciudadanas propone trabajar con la realidad como base de una utopía cotidiana. Y es que, ya existen iniciativas que funcionan desde hace tiempo y representan "otra manera de hacer las cosas". Hechas por su propia iniciativa y relaciones constituyen posibles ciudades germinales que son recogidas en el Vivero de Iniciativas Ciudadanas para apoyar y difundir otras formas de gestión de la ciudad. Este equipo interdisciplinario crea una plataforma que pretende hacer visibles estas iniciativas, darles voz y amplificar su radio de acción. El Vivero de Iniciativas Ciudadanas no responde, así mismo, a un modelo de evento anónimo de éxito sino que pretende recoger de manera real experiencias en curso, contratiempos y consolidaciones, aportaciones de todo tipo de agentes y contrapartes críticas. Consiste de un soporte físico que estará abierto al público en Intermedias Madrid y otro, en forma de portal de información y colaboración con base en la Red www.e-alterpolis.org.

Las palabras sintesis que venimos acordando hasta el momento como clave de la fundación de este Vivero y caso de estudio son: Abierto; Open Source; Ambitos; Límites y Heterodoxias de las relaciones laborales; Bancos de horas



Ciudadanos actuando

EN NIVEL LOCAL

ACERCA DE TIEMPO DE INICIATIVAS CIUDADANAS. DIA
ES LA OFICINA DE GESTION DE LOS IMPULSOS CIUDADANOS DE
MOMENTO ERES UN USUARIO NO REGISTRADO A CONTINUACION TE
EXPLICAMOS LA FUNCION, OBTENCION Y FUNCIONAMIENTO DEL
VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS.

PERMITO, ENTRO EN LO QUE RECLAMAS EL UNIVERSO
DE EMPRESAS SE DESPLAZA ALLI DONDE SE LE
REQUIERE GRACIAS A SUS INTERNET CAMINA DE
UN VOLUMEN INFINITO DE DATOS Y UNA PROYECCION
IMAGENES EN SUS RACHADAS Y ESTA ILUMINADO
COMO SI DE UN FAMILIAR SE TRATARA.
ASOCIACIONES, COOPERATIVAS, ASOCIACIONES, LOS DERECHOS
DE LOS ODEMIANOS MEDIANTE LAS CADENAS DE
GOBIERNO, Y MILITANTE SUS VOCES AMPLIANDO
GRANDES REDES NEGOCIATIVAS.

ESTE ES TU PRIMER CONTACTO CON EL PROYECTO
ALTERPOLIS. RELAJATE, FODERIA DE LA PROYECTOS.

INTERACCION CON LOS OBSERVATORIOS CENTRALES
DE ALTERPOLIS. EL VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS
MEJORA EL PROYECTO. PASA DE USUARIO A
COMUNIDAD ACTIVO. MUYE, ESTO ES UN
PROYECTO.

RECIBIRÁ LA CORRIENTE PUNTA ESCALERA PUNTA
ACTIVA.

QUE DICES -> DICES
DISEÑO QUE TE PAREZCA MAS RELEVANTE CON
EL ESTUDIO DE UNA CLAVE DE DISEÑO
-> HAS DISEÑOS UN GRANICO EN TRES
DIMENSIONES REPRESENTATIVO DE LOS DIFERENTES
MAS POPULARES.

GATA TU DISEÑO AL RESTO DE LA CIUDAD GRACIAS
A PUESTOS AL TER MESON.

ISLAUTE Y OSUANA, TUNA DULCE, TUNA DULCE

Configuraciones de vivienda



VIVERO | ALTERPOLIS | 22

QUE ES? POR QUE Y PARA QUIEN

ALTERPOLIS ES UN GESTOR DE
LOS DETALLES Y PUNTOS DE LA
CITADA.

REQUIERE CIUDADANOS - NO
USUARIOS, HABITANTES
ACTIVOS Y RESPONSABLES.

CRECE DEBIDO A LA
PEDAGOGIA QUE ESTABLECE SU
PROPIA CIUDADANIA.

COHABITA CON LA CIUDAD
ACTUAL, PUESTO QUE UTILIZA
LAS IDEAS COMUNES QUE
PROVIENEN DE LAS COLECTIVIDADES
ESTUDIADAS COMO POSIBLES CIUDADES
GERMINALES.

NO ES UN LUGAR FISICO, ES
UNA HERRAMIENTA PARA LA
CIUDAD Y TERRITORIO.

ES UNA MANERA DE ENTENDER
CÓMO GESTIONAR LAS
RELACIONES CIUDADANAS.

vivero de iniciativas

vivero ciudadano dentro de las iniciativas ciudadanas
habit. creando un intercambio y cooperación

que te pide tu diseño



ARQUITECTES DE TARRAGONA #20

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

DEMARCACIÓ DE TARRAGONA

President: JORDI BERGADÀ

Secretari: ANTON BULTÓ

Tresorier: LUIS ULLÓA

Vocals: JORDI GRANEL·L, JOSE MARIA GRANDES, FINA ROYO

Consell editor

Junta Directiva DEMARCACIÓ DE TARRAGONA: COAC

Consell redactor

JORDI GRANEL·L Vocal de Cultura

JOSEP CANELA Coordinador Centre de Documentació

JORDI GUERRERO Coordinador d'Activitats Culturals

Consell assessor

CARLES MURO, ANTON PAMIES, ANNA ROMEO, JORDI SARDÀ,

PAU SOLA-MORALES, DAVID TAPIAS, JOAN TOUS

Director

JUAN MANUEL ZAGUIRRE

Coordinador

ALBERTO FORMATGER

Disseny i producció

Disseny gràfic i Maquetació MATTEO FERRARI/FAM Arquitectura y Urbanismo SLP

Producció FAM Arquitectura y Urbanismo SLP

Corrección dels textos FAM ARQUITECTURA Y URBANISMO SLP

Impressió IMPRENTA TORRELL S.A.

Agradaments

Equipo de l'estudi FAM, a Jorge García de la Cámara, Genaro Casillas de Iguzzini,

Alberto Zuriga de Schott Ibérica y sobretodo a Juan Manuel Zaguirre

Edició i subscripcions

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

DEMARCACIÓ DE TARRAGONA

Sant Llorenç, 20-22

43003 Tarragona

tel. 977 249387 fax 977 236503

tarragona@coac.net

Les opinions publicades són exclusives de qui les expresa

© de l'edició, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

© dels textos, als seus autors

© de les fotografies, als seus autors

En cas d'incoherències en les dades de textos o fotografies contacteu amb l'editor d'AT per tal de realitzar les correccions en properes edicions

ISSN 1579-6515

GE-B-9451-04

Reservats tots els drets d'aquesta edició

Tarragona, juliol de 2009



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya
Demarcació de Tarragona

ISSN 1579-6515

00020



9 771579 651009